



U1785

16712-59

Title - HAYAT JAMMI

Creator - Mehdi Aslam Jairaipuri.

Publisher - Matha Ahmadi Aligah.

Date - 1911

Pages - 80

Subject - Jamni, Abdul Rehman - Saasandh - 0 -  
Tangwad; Tarkia Masrafah - Farsi -  
Abdur Rehman Jamni.



جملہ حقوق بذریعہ رجسٹریشن محفوظ ہیں



# حیات جامی

جس میں

مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی فارسی کے مشہور شاعر کی زندگی کے مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں، نیز ان کے تصوف اور عشق کے واقعات اور لطائف و ظرائف کا بھی بیان ہے۔ اور ان کی تمام تصانیف کی کیفیت اور ان کی شاعری پر محققانہ تنقید لکھی گئی ہے

مصنف

اسلم جیراج پوری

باہتمام خاکسار رشید احمد انصاری



مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہوئی

مصنف مدرسۃ العلوم علی گڑھ سے شائع کی

۱۹۱۱ء

79C  
Checked 1997-03



یہ روزنامہ مصنفین کے نام جو ہماری کتاب میں آئے ہیں ان کو

مصنف کے ساتھ ذیل میں انگریزی میں ہی لکھ دیتے ہیں تاکہ وہ

مصنف پر پڑے جائیں \*

Sir John Malcolm

جان مالکم

W. Jona

ولام جونس

F. F. Arbuthnot

ارپتھنات

Mr. Wilson

مسٹر ویلسن

Louisa Stuart Costello

لوئس اسٹوارٹ کوسٹلو

Falconer

فالکونر

Mr. Fitzgerald

فیتزجرالڈ

S. Robinson

مسٹر رابنسن

Ralph T. H. Griffith

رالف ٹی ایچ گریفٹھ

A. Rogers

ایچ ایچ راجرس

Hartmann

ہارٹمن

Rosenzweig

روزنزیویگ

Barn van Schlechta Wasehrd

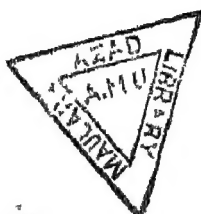
بارن وان شلےختا وایسیرڈ

Chezy

چیزی

Thorsten

تھورسٹن



## فہرست مضامین حیات جامی

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱ ...	دیرچہ	۱
۳ ...	ولادت اور نام و نسب	۲۰
۵ ...	تقصیل علم	۳۰
۸ ...	تصرف	۴۰
۱۵ ...	عشق	۵۰
۲۲ ...	لطائف و ظرائف	۶۰
۲۷ ...	سفر حج	۷۰
۳۶ ...	خانگی حالات	۸۰
۴۱ ...	وفات	۹۰
۴۳ ...	تصنیفات	۱۰۰
۶۰ ...	فارسی شعرا میں مولانا کا درجہ	۱۱۰
۶۲ ...	مولانا کی شاعری	۱۲۰
۶۴ ...	تصویر	۱۳۰
۶۷ ...	غزل	۱۴۰
۷۰ ...	مثنوی	۱۵۰



۹۲۸۹۱۵۵۱  
ج ۵۱۱  
۱۷۸۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیں باچہ

مولانا جامیؒ اُن اہل کمال بُزرگوں میں سے ہیں جنکا فیضان عام ہوتا ہے۔ بہت  
 کم لوگ ایسے ہونگے جو اُن کے علمی احسان سے محروم ہونگے۔ اُن کی کتابیں  
 سف زلیخا۔ بہارستان اور شرح جامی عام طور پر مکتبوں اور مدرسوں میں  
 پائی جاتی ہیں بچہ بچہ کی زبان پر اُن کا نام ہو۔ مگر باایں ہمہ اب تک کسی نے اُنکی  
 زندگی کے حالات لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔

راقم نے سن ۱۹۰۹ء میں جب حیاتِ حافظ لکھ کر شائع کی۔ اور وہ اہل علم  
 طبقے میں قدر دانی کی نظر سے دیکھی گئی اُس وقت بعض علم دوست احباب نے  
 ہش کی کہ مولانا جامیؒ کی حیات بھی اسی طرح لکھی جانی چاہیئے۔

چونکہ ہم بھی مولانا کے زیرِ بارِ منت اور اُن کے علمی نثرین کے خوشہ چینیوں  
 سے ہیں۔ علاوہ بریں اُنکی زندگی سکارم اخلاق کا مجموعہ اور فضائل انسانی کا نمونہ  
 سنے نہ صرف دوستوں کے اصرار سے بلکہ علمی لحاظ سے اور نیز اپنے جنس



کی خدمت سمجھ کر ہم اس کام کیلئے آمادہ ہو گئے۔

شعرا اور صوفیہ کے بیسیوں فارسی تذکروں میں مولانا کے حالات دیکھنے آئے۔ لیکن ہم نے زیادہ تر واقعات انھیں چند کتابوں سے لیے جو خود آگے منظر نے لکھی ہیں مثلاً۔ رشحات۔ لطائف الطوائف۔ تذکرہ دولت شاہ۔ سمرقندی اور مجالس العشاق۔

پہلی دو دنوں کتابیں مولانا علی بن حسین الواغظی الکاشغری کی لکھی ہوئی ہیں جو ہم جانی کے نہ صرف ہم عصر بلکہ ہم زلف بھی تھے اور مذکور انکی خدمت میں رہے۔ اور مجالس العشاق سلطان حسین کی تصنیف ہے جو مولانا جانی کا مدد و ح تھا۔ علاوہ بریں مولانا کی تقریباً تمام تصانیف ہم پونچائیں۔ انکی جن کتابوں کے انکشاف میں ترجمے ہوئے ہیں وہ بھی دیکھے۔ انگریزوں اور بعض دوسرے یورپین مؤرخوں اور ادیبوں نے اُنکے متعلق جو کچھ لکھا ہے اُسکو بھی پڑھا۔ الغرض جہاں تک اس مکان میں تھا مولانا کے متعلق تاریخی معلومات حاصل کرنے میں ہم نے کوئی کمی نہیں اور نہایت اختصار کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی۔

اسید ہے کہ احباب اس ناچیز تحفہ کو قبول فرمائیں گے۔ اور ہماری سعی مشکور ہوگی۔

اسلم

۱۳۔ جون ۱۹۱۱ء

مدرسۃ العلوم علیگڑھ

## ولادت اور نام و نسب

مولانا کا نام عبدالرحمن۔ لقب نور الدین اور تخلص جامی ہے۔  
 ۱۲۸۵ھ میں ۳۳ شعبان کو عشاء کے وقت پیدا ہوئے۔ وہ خود اس  
 قصیدے میں جو شرح حال میں لکھا ہوا جس میں پیدائش سے لیکر اخیر زندگی  
 تک کے واقعات نظم کئے ہیں فرماتے ہیں۔  
 بسالِ بہشت صد و ہفتادہ ز ہجرت نبوی کہ زونکہ بہ شیر سہ اوقاتِ جلال  
 ز اوجِ قلہ پرواز گاہِ عسقر قدم بدینِ حنیض ہو است کردہ ام پر بال  
 عجب حسن اتفاق ہو کہ جس دن انکی پیدائش ہوئی ہے اُس دن خراسان  
 کے بادشاہ شاہرخ مرزا نے فارس اور عراق پر قبضہ کیا ہے۔

ان کے والد کا نام مولانا نظام الدین احمد اور دادا کا شمس الدین تھا۔  
 یہ لوگ وشتی کے نام سے مشہور تھے۔ کیونکہ ان کی اصلی سکونت اصفہان کے محلہ  
 وشت میں تھی۔ انقلابِ زمانہ کی وجہ سے وہاں سے نکل کر جام میں جو ملک  
 خراسان میں ہے بوند و باش اختیار کی۔

جام کے نواح میں ایک گائوں خر جو ہے وہیں مولانا کی پیدائش  
 ہوئی۔ اسی نسبت سے انھوں نے اپنا تخلص جامی رکھا۔  
 فرماتے ہیں۔

مولدِ جام و رشتہٴ تسلیم      جُرحہٴ جام شیخ الاسلامی است  
 لاجرمِ جبرید کا شعار      بد و معنی تختِ لضم جامی است

ان کے خاندان میں علم موروثی تھا۔ ان کے باپ اور دادا دونوں اپنے  
 اپنے زمانوں کے مشاہیر علماء اور اہل تقویٰ میں سے تھے۔ جام کے افتاء  
 اور قضا کا عمدہ انھیں لوگوں کے سپرد تھا۔

ان کا سلسلہٴ نسب ماں اور باپ دونوں کی طرف سے امام محمد رحمۃ  
 اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔

۱۰۔ شیخ الاسلام سے مراد شیخ اکبر علامہ محی الدین ابن عربی ہیں، جو اندلس کے شہر سببیہ میں  
 پیدا ہوئے اور دمشق میں شمس الدین بن غفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کی قبر زیارت گاہ  
 خاص و عام ہے۔ سلاطین عثمانیہ کی طرف سے اُسپر بڑی توجہ کی جاتی ہے۔ سلطان  
 سلیم خاں نے وہاں ایک مدرسہ بنوا دیا ہے، اور اُسکے لیے بہت بڑا وقف کر دیا ہے۔  
 علامہ موصوف مشاہیر صوفیہ کرام میں سے ہیں۔ بہت سی تصانیف بھی یادگار چھوڑی  
 ہیں جنہیں سے فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ اہل تصوف میں بہت مقبول ہیں۔

۱۱۔ امام محمد رحمۃ اللہ علیہ کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ انھیں کے  
 ذریعہ سے فقہ حنفی دنیا میں پھیلی۔ امام ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ اور امام محمد رحمۃ اللہ علیہ دونوں صاحبین  
 کہلاتے ہیں۔ ان کی پیدائش شہر واسط میں ہوئی تھی۔ ۱۹۰ھ ہجری میں وفات پائی  
 قبر شہر رکے میں ہے۔

## تحصیلِ علم

ان کے والد بچپن ہی میں تعلیم و لائیکے غرض سے انکو لیکر ہرات میں آگئے۔ پہلے قرآن شریف حفظ کرایا۔ پھر خود ہی عربی کی صرف و نحو پڑھائی۔ بعد ازاں مدرسہ نظامیہ میں داخل کر دیا۔ وہاں انھوں نے مولانا جنید اصولی سے جو کہ عربیت میں بہت ماہر اور مشہور تھے تلخیص للفتح پڑھنی شروع کی۔ اُسی زمانے میں اُن کے حلقہ درس میں مستعد طلباء کی ایک جماعت مطوّل پڑھتی تھی۔ مولانا باوجود اسکے کہ ابھی نابالغ بچے تھے، لیکن مطوّل کے مطالب اچھی طرح انکی سمجھ میں آتے تھے۔ آخر اسی جماعت کے ساتھ یہ بھی شریک ہو گئے اور مطوّل کو بھی پڑھ لیا۔

علم معانی و بیان پڑھنے کے بعد سمرقند کی طرف جو اسوقت علماء و فضلاء کا مجمع تھا تکمیلِ علوم کے لیے روانہ ہوئے۔ وہاں پہونچکر خواجہ علی سمرقندی سے جو کہ علامہ سید شریف جربانی کے شاگرد رشید اور نامور محقق تھے علوم عقلیہ پڑھے۔

✓ مولانا فرماتے تھے کہ خواجہ علی سمرقندی کی قوتِ مطالعہ بے مثل ہے لیکن اُن کے پاس جو کچھ سرمایہ علم ہے وہ صرف چالیس دن میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اُن کے بعد مولانا شہاب الدین محمد سے پڑھنا شروع کیا جو کہ علامہ  
تفتازانی کے ممتاز شاگرد اور مشہور مباحث تھے۔ چند روز تک اُن کے پاس  
جاتے رہے لیکن کہتے ہیں کہ اس تمام زمانے میں ہم نے جتنی باتیں اُسے سُنین  
اُن میں سے صرف دو باتیں کارآمد تھیں۔ ایک تو یہ کہ ائیکدن تلویح کی عبارت پر  
وہ مولانا زادہ کے اعتراضات کا جواب دینے لگے۔ اسے لیے اُنھوں نے  
دو تین مقدمات بیان کیے۔ ہم نے سب کو باطل کر دیا۔ دوبارہ نہایت سوچ سمجھ کر  
ایک ایسا جواب دیا کہ جو ہر پہلو سے معقول تھا۔ دوسرے یہ کہ علم معانی کے  
ایک مسئلہ کی اُنھوں نے ائیکدن نہایت اچھی توضیح کی اور بس۔

✓ قاضی روم ایک بہت بڑے محقق صاحب دہیں شاہیر سمرقند میں  
سے تھے۔ فن ہیأت میں انگو خاص کمال تھا۔ مولانا انکی خدمت میں شرح تذکرہ  
پڑھنے کیلئے حاضر ہوئے۔ پہلی ہی ملاقات میں کسی مسئلہ کے متعلق قاضی موصوف  
سے بحث ہو گئی۔ اور اس بحث نے طویل کھینچا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی کو مولانا  
کا قول تسلیم کرنا پڑا۔

قاضی روم نے شرح تذکرہ پر ایک حاشیہ لکھ رکھا تھا اُسی سے وہ  
لوگوں کو پڑھاتے تھے۔ مولانا کو بھی پڑھانا شروع کیا۔ لیکن مولانا ایک ایک بات  
کی چھان بین کرتے تھے۔ اور اسکا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس مُسلم حاشیہ پر قاضی صاحب  
کو ہر روز ایک دو جگہ اصلاح کرنی پڑتی تھی۔ قاضی مذکور اس سے مولانا کے

بہت ممنون ہوتے تھے۔ اور ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ جسے سرفہ آباد ہوا ہے۔ کوئی ایسا ذہین اور طبائع آدمی آج تک دریائے آسمان کے اس پار نہیں آیا۔

مولانا علی قوشچی جون ہیات میں بڑے کامل و پرشہور مصنف گذرے ہیں۔ اُن کے حلقہ درس میں بھی مولانا پڑھنے کیلئے گئے۔ کچھ روز کے بعد یہ کیفیت ہوئی کہ خود علامہ قوشچی اپنی تمام مشکلات اُن سے حل کرنے لگے۔ اُن کا قول تھا کہ جامی کو دیکھ کر مجھے یقین آیا کہ بعض نفوس قدسیہ بھی اس عالم میں موجود ہیں۔

ان کے درس میں طلباء حسبِ قدر اعتراضات کرتے تھے سب کا جواب مولانا جامی خود دیتے تھے۔ اور روزانہ اپنی طرف سے دو ایک ایسے اعتراضات پیش کر دیتے تھے جس کا جواب اور کسی سے بھی بن نہیں پڑتا تھا۔

مولانا محین طوطی کہتے ہیں کہ:-

”مولانا جامی جسکے پاس پڑھنے کے لیے گئے ہر ایک بحث میں اُس پر غالب رہے۔ اُن کے اوپر دھل کسی کا بھی حق استاد ہی قائم نہیں ہو۔ صرف وہ اپنے باپکے شاگرد ہیں جن سے اُنھوں نے زبان سیکھی۔ و حقیقت ایسے شخص کو جسکے قوائے عقلی و ذہنی فطرتاً اس قدر زبردست ہوں بجز اُن چند سماعتی مسائل کے جنکو بلا استاد سے پڑھے چارہ نہیں علوم عقلیہ میں کسی سے کچھ سیکھنے کی حاجت بھی نہیں۔“

مولانا کی طالب علمی کا زمانہ نہایت فارغ البالی سے گذرا۔ اُن کے اندر

ابتدا ہی سے قدرتی طور پر خود داری کا مادہ تھا وہ کہتے تھے کہ ہم نے کبھی اس پر  
نفس پر دولت گوارا نہیں کی۔ ہرات اور سمرقند کے اکثر علماء و فضلاء قاضی و  
امیر خواجہ علی سمرقندی کی سواری کے ساتھ پیادہ پا دوڑا کرتے تھے۔ لیکن ہم اسکو  
سخت ناپسند کرتے تھے۔

## تصوّف

مولانا کے والد مولانا نظام الدین احمد صاحب دل اور درویش منش آدمی تھے  
ان کی وجہ سے اکثر فقراء اور بزرگان طریقت کی خدمت میں بچپن ہی سے  
اُن کو نیا د حاصل کر نیکا موقع ملا۔

خواجہ محمد پارسا قدس سرہ جو اکابر صوفیہ میں سے گذرے ہیں ۲۲ھ  
میں ہرات میں تشریف لائے تھے۔ اُس وقت مولانا کی عمر تقریباً پانچ سال  
کی تھی۔ ان کے والد اپنے احباب کی جماعت کے ساتھ اُن کی زیارت کو گئے۔  
ایک خادم کے کندھے پر چڑھ کر مولانا کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ خواجہ نے ان کو  
اپنے سامنے بٹھالیا اور بہت التفات فرمایا۔ چلتے وقت سیر بھر مصری عطا کی  
مولانا نفحات الامس میں لکھتے ہیں کہ ساٹھ سال گذر گئے لیکن خواجہ کی ذرا نی  
شکل اب تک میری نگاہوں میں ہے۔ اور اُن کے ویدار پاک کی لذت  
آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ یہ انھیں کی نظر فیض کا اثر  
ہو کہ مجھے خواجگان نقشبند کے ساتھ عقیدت و ارادت حاصل ہوئی۔

ان کے علاوہ مولانا فخر الدین لورستانی - خواجہ برہان الدین ابو نصر پارسیا  
حضرت شیخ بہار الدین عمر قدس سرہم کی بھی آنکھیں انھوں نے دیکھی تھیں۔  
خواجہ شمس الدین محمد کو سوی جو نہایت شہور واعظ تھے اور توحید میں کمال  
استغراق رکھتے تھے انکی مجلس میں بھی مولانا مشرف الدین علی یزدی کی ہمراہ  
چایا کرتے تھے۔ اور معارف و حقائق سنتے تھے۔

مولانا جلال الدین ابو زید بوریانی کی محفلوں میں بھی شریک ہوتے تھے  
تحصیلِ علم کے بعد سمرقند سے جب ہرات واپس آئے تو معرفتِ باطنی  
کا شوق پیدا ہوا۔ خواجہ سعد الدین کا شغری کے جو خواجہ بہار الدین نقشبند  
قدس سرہ کے خلفاء میں سے تھے مرید ہو گئے اور ریاضتِ شریعت کی۔

سالہا سال تک سکوت کیساتھ مجاہدِ باطنی میں مصروف رہے۔ اس قدر  
خاموشی کی مشق کی کہ بولنے کی مشق جاتی رہی۔ چنانچہ مدت کے بعد جب محفلوں  
میں شریک ہونے لگے تو ابتدا میں گفتگو کے لیے اکثر الفاظ تلاش کرنے میں اکتوت ہوتی تھی۔  
خواجہ سعد الدین انکی قابلیت پر شفیق تھے۔ ہرات کی جامع مسجد کے  
نیچے کبھی کبھی جب وہ اپنے احباب کیساتھ بعد نماز کے بیٹھ جاتے، اور مولانا جامی  
اُدھر سے گزرتے تو فرماتے کہ اللہ تعالیٰ نے اس نوجوان کو ہمارے پاس بھیج کر  
ہمارے اوپر بڑا بھاری احسان کیا ہے۔ ہمارے جال میں شہباز پھنسا ہے۔

۱۔ مولانا شہاب الدین محمد کما کرتے تھے کہ پانسو سال میں ایک مرد



صاحب کمال خراسان کی خاک سے پیدا ہوا اُسکو مولانا سعد الدین نے لوٹا لیا  
مولانا عبدالرحیم کاشغری جو بڑے عالم اور مشہور مقرر تھے کہتے ہیں کہ جب تک  
مولانا جامی علوم رسمی کا مطالعہ چھوڑ کر تحصیل سعادت میں نہیں مشغول ہوئے وقت  
تک مجھے یقین نہیں آیا کہ علوم ظاہری سے بھی بڑھکر کوئی شے ہے۔

مولانا ایک مدت تک خواجہ کاشغری کی خدمت میں ریاضت کرتے رہے  
یہاں تک کہ ایک قوی کیفیت اُن پر طاری ہو گئی۔ ایک دفعہ تو غلبہ کیفیت میں بے اختیار  
کعبہ کو روانہ ہو گئے تھے۔ مقام کو سُو میں پہنچ کر جب جذبہ فرو ہوا تو اُسے لڑے ہوئے  
وہاں سے پیر کی خدمت میں واپس آئے۔

۹۳۷ھ میں خواجہ سعد الدین نے انتقال فرمایا۔ مولانا نے ان کا پُرو رو

مرثیہ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں۔

دورِ اکہ پاکبازِ جہاں از جہاں برفت	پاک آنچن خاں کہ آئدہ بود آنچن خاں برفت
جانش کہ شاہبازِ معارف شکار بود	آوازِ طبلِ شاہ شنید و رواں برفت
گو آں سخن ز شیوہ توحید اندیش	بر طالبانِ جواہر عرفاں فشاں دیش
کو بُردنش بہ فسحتِ سخنِ مرید را	وز تنگنائے عالمِ ہستی رہاں دیش
ہر بامدادِ بردِ خلوت سرائے او	اصحابِ صفِ زدہ ہمہ بہر لقائے او
ہر یک بجائے خود و تنگن نشستہ اند	یارِ بچہ حال شد کہ تھی ماند جاگد
آخر میں خواجہ عبید اللہ احرار متوفی ۹۳۷ھ کا شریف صحبتِ حال ہوا	

انہیں کے فیضان سے کامل و کمل ہوئے۔ یوسف زلیخا میں ان کی بہت مدح کی ہے۔ اُسی میں سے ایک شعر یہ ہے۔

جو فقر اندر قبائے شاہی آمد بہ تدبیر عبید اللہی آمد

خواجہ احمد کے چار بار ملاقات ہوئی۔ پہلی بار سمرقند میں نیاز حاصل ہوا۔ دوسری بار خواجہ خود ہرات میں تشریف لائے تھے۔ تیسری بار سلطان ابوسعید نے مرو میں انکو بلایا تھا۔ مولانا وہیں جا کر ملے۔ چوتھی مرتبہ جب سلطان ابوسعید کے دونوں بیٹوں عمر شیخ مرزا اور سلطان احمد مرزا میں لڑائی ہوئی تو خواجہ دونوں میں صلح کرانے کے لیے سمرقند میں بلائے گئے۔ مولانا نے بھی وہیں جا کر قدوسی حاصل کی۔ اور تین دن تک خدمت میں رہے۔ بعد ازاں خواجہ ترکستان کی طرف تشریف لینگے اور مولانا کو مع تمام اصحاب و احباب کے فاراب کی طرف روانہ کیا۔ جب سلاطین میں صلح ہو گئی تو تاشقند میں تشریف فرما ہوئے۔ فارابی مولانا کو بھی بلایا۔ چند روز تک وہاں مجلس گرم رہی۔

مولانا کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے خواجہ سے کہا کہ فتوحات مکّیہ کے بعض مقامات ایسے ہیں جو بمطالعہ اور غور و فکر سے حل نہیں ہو سکتے۔ خواجہ نے فرمایا کہ مجھے دکھاؤ۔ میں نے کتاب لاکر وہ مقامات دکھائے جو میری سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ اُنہوں نے اُنپر ایک نظر ڈالی۔ اُسکے بعد کھڑے ہو کر ایک تقریر بطور تمہید کے بیان کی۔ پھر فرمایا کہ اب کتاب کو دیکھو۔ مولانا کہتے ہیں

کہ اس تقریر کے بعد وہ سب مقامات سمجھ میں آ گئے۔ اور تمام مشکلات حل ہو گئیں  
پندرہ دن تک اُن کی خدمت میں رہے۔ ۸۔ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ کو وطن  
کی واپسی کی اجازت ملی۔

خواجہ احرار مولانا کے اس قدر گرویدہ تھے کہ اپنے مُرنیوں کو انھیں کے  
پاس بھیج دیا کرتے تھے۔ جو لوگ خراسان سے ماوراء النہر میں اُن کی خدمت میں  
جاتے تھے اُن سے کہتے تھے کہ مولانا جاتی جب وہاں موجود ہیں تو تم لوگ  
یہاں آنے کی کیوں تکلیف اٹھاتے ہو عجیب بات ہے کہ دریائے نور تو خراسان  
میں موجیں مار رہا ہے، اور لوگ چراغ کی روشنی حاصل کرنے کے لیے یہاں  
دوڑے چلے آتے ہیں۔“

مولانا کو واجگان نقشبندیہ کے ساتھ ہی شغف تھا۔ اسی وجہ سے وہ اور

کسی سلسلے میں داخل نہیں ہوئے۔ اس سلسلے کے سرگروہ خواجہ بہار الدین  
نقشبند بخاری کی کس جوش کے ساتھ تعریف کرتے ہیں۔

سنگہ کہ در شرب و بطحا زوند      نوبتِ آخر بہ بختِ رازوند  
از خطِ آلِ سنگہ نشد بہرہ مند      جزوِ لبِ نقشِ شہِ نقشبند  
اوّلِ اوِ آخرِ ہر ہنستی      زا خرا و حبیبِ تمنا تنی

اس سلسلے کے لوازمات میں سے یہ بات ہے کہ ظاہر شریعت سے ایک چوڑ  
بھی تجاوز نہو۔ اس لیے مولانا باوجود اسکے کہ سلوک کے تمام مراتب طے کر چکے تھے

محفل عام میں کبھی صوفیانہ اسرار زبان پر نہیں لاتے تھے۔ بلکہ ہمیشہ ایک مقدس عالم اور واعظ کے لباس میں اپنی درویشی کو مخفی رکھتے تھے اور لوگوں کو شریعت کی تعلیم و تلقین فرماتے تھے۔ ہاں خلوت میں یا ان طریقہ کے حلقے میں سے عرفا کا دوبرہ بھی چلتا تھا۔

واعظاں کیں جلد و بر محراب منبر سیکند  
چوں خلوت میر و نہ آن کار و دیگر سیکند  
علامہ ابن عربی اور شیخ احمد جام وغیرہ کی طرح وہ بھی اگرچہ سنے وحدت

سہ احمد جام زندہ پیل حضرت عبداللہ بن جریر کی اولاد میں ہیں جنکو حضرت عمرؓ اس اہلسنت کا یوسف کہا کرتے تھے۔ ان کی ولادت سنہ ۷۸۰ء میں جام کے قریب ایک گائوں ناحق میں ہوئی۔ بشہود سچے کہ امی تھے۔ لیکن ۲۲ سال کی عمر میں علم لدنی حاصل ہو گیا۔ توحید و معرفت و اسرار میں کتابیں لکھی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انکو ۴۲ بیٹے عطا فرمائے تھے۔ ان کے بیٹے شیخ ظہیر الدین اپنی کتاب رموز الخفائن میں لکھتے ہیں کہ میرا پکا ہاتھ پر کم و بیش چھ لاکھ کافر اسلام لائے۔ میں نے کتابائی۔ انکی بیہوشی بہت مشہور ہے

منزل عشق از مکان دیگر است	مرد معنی را نشان دیگر است
گشتگان خنجر تسلیم را	ہرز ماں از غیب جان دیگر است
عشق را در مدرسہ تعلیم نیست	کاخناں علم از بیان دیگر است
دل خور و زخم و ز دیدہ خون چکدہ	این چنین زخم از کان دیگر است

احمد آ تا گم نہ گردی ہوشدار

کیں جس را کاروان دیگر است

کے متواسے ہیں لیکن ان کے کلام میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو ادب کے خلاف ہو  
یا جس پر باب شرع کو کوئی اعتراض ہو سکے۔ بخلاف ان لوگوں کے کلام کے  
کہ اُسکو دیکھ کر ظاہر ہے چوتھے ہیں۔ مثلاً احمدا جام کہتے ہیں ۵

۱۔ پیر مادر کوئے آن دلدار شد از خدا و مصطفیٰ بیزار شد

من ہم زمینم ہم سما۔ من باتو ہستم مجاہد  
من مصطفیٰ را ہم خدا من محمد دینام  
خواجہ سعد الدین کے انتقال کے بعد باوجود اسکے کہ اُن کے بٹے بیٹے خواجہ  
کلاں بہت کامل درویش تھے لیکن خلافت مولانا ہی کو ملی۔ اور یہی سجاد نشین  
قرار پائے۔ ابتدا ابتدا میں بہت کم لوگوں کو مُردید کرتے تھے۔ لیکن آخر عمر میں فضیلا  
کا دروازہ کھول دیا تھا۔ دولت شاہ سمرقندی جو انھیں کاہم عصر ہے اپنے  
تذکرہ شعرا میں لکھتا ہے کہ:-

”دنیا کی چاروں سمت سے لوگ جُوق کے جُوق مولانا سے فیض حاصل کرنے  
کے لئے چلے آتے ہیں اور اطرافِ عالم کے سلاطین اُن کی دعا اور ہمت کے آرزو مند  
رہتے ہیں۔“

صوفیوں کے تذکروں میں اور غاصکِ رشحات میں مولانا کی بہت سی کرتیں  
بھی لکھی ہیں۔ مگر سیرے نزدیک انسان کی بڑی کراست یہی ہے کہ وہ انسان ہو  
اور بنی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہونچے۔ مولانا ایک کامل انسان تھے  
اور ہزار ہا مخلوق کو اُن کی ذات سے نفع پہونچا۔

## عشق

تصوّف اور حُسن میں قدیمی آشنائی ہے۔ جس قدر صوفیہ کرام گذرے ہیں  
سب کا نام عشاق کی فہرست میں مندرج ہے۔ ان میں شاید ہی کوئی ایسا ملے  
جو پاشنی عشق سے ذوق آشنانہ رہا ہو۔ مولانا کس چوٹ کیسا محو عشق کی تعریف کرتے ہیں

اسیر عشق شو کا ندیشہ این ست ہمہ صاحبہ لال را پیشہ این ست

اسیر عشق شو کا ز ادا با شتی غمش بر سینہ نہ تا شاد با شتی

۷ اسکی وجہ یہ ہے کہ تصوّف بجائے خود عشق ہے۔ لیکن وہ عشق نہیں جسکو  
بو الہوسی یا نظر بازی کہتے ہیں۔ بلکہ اصلی عشق۔ جس میں انسان جمالِ حقیقی کی شمع کا پردہ

ہو کر اپنی ہستی کو جلا کر خاک کر دیتا ہے۔ مگر چونکہ اس عشق کا درجہ بلند ہے۔ اول ہی  
اول وہاں تک پہنچنا مشکل ہے، اسلئے عشق مجازی کو زینہ قرار دیکر اُسکے ذریعے

سے عشقِ حقیقی کے بام پر چڑھتے ہیں۔ مولانا ایک حکایت لکھتے ہیں ۵

شنیدم شد مریدے پیش پرے کہ باشد در سلوکش و سنگیرے

بگفت ارا پاشد و عشقت از جا برو عاشق شو انگہ پیش من سے

کہ بے جامے صورت کشیدن نیاری جُرعہ معنی چشیدن

(یعنی ایک شخص ایک پیر کے پاس مرید ہو نیکیلے گیا۔ پیر نے کہا کہ تو اگر کس عاشق نہیں ہو؟

تو بچلے عشق کر پھر سے پاس۔ کیونکہ بلا عشق مجازی کئے ہوئے حقیقی عشق نہیں حاصل ہو سکتا)

مگر مشکل یہ ہے کہ عشق اختیاری امر نہیں ہے۔ زبردستی سے کوئی کیونکر کسی پر عاشق ہو جائے۔ آدمی کا دل خود اُسکے اختیار میں نہیں ہوتا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہوتا ہے۔ وہ بدصرا چاہتا ہے اُدھر پھیر دیتا ہے۔ اسلئے یہ بات ٹھیک نہیں ہو سکتی کہ صوفی عشق مجازی اسلئے کرتا ہے کہ اُسکے ذریعے سے عشق حقیقی تک پہنچے۔ بلکہ صلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ صوفیوں کا مذہب عشق ہے، اور وہ حُسنِ باطنی کے فدا فی ہوتے ہیں اسلئے حُسنِ ظاہری کے ذرہ میں بھی اُسی آفتاب کی جھلک اُنکو نظر آتی ہے، اور وہ اُسکو دیکھ کر محو اور بخود ہو جاتے ہیں۔

اگر صورتِ خوب رہا بگرند      درو سرِ صنِ حُند ابگرند  
 یہاں ایک دوسرا اعتراض یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ستِ عرفاں کو جو حُسنِ حقیقی کے عشق میں محو ہے ہر شے میں حق ہی حق نظر آتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ وہ اچھی صورت دیکھ کر بخود ہوتا ہے اور بُری صورت دیکھ کر نہیں۔ اُسکو تو کُنائی اور وحشی دونوں میں وہی ایک جلوہ نظر آنا چاہیے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ شیخ ابو حامد الدین کرمانی کی امر دہستی کا جب زیادہ چرچا پھیلا تو اُنھوں نے کہا کہ میں آئینہ میں چاند دیکھتا ہوں اور یہ رباعی لکھی ہے

یارب تو شناسی گہ و بیگاہ و بگاہ      جز در رخِ خوب تو نکر و نیم نگاہ  
 خوبانِ جہاں آئینہ حُسن تو اند      در آئینہ دیدیم رخِ حضرت شاہ

مولانا شمس تبریزی نے جب یہ رباعی سنی تو فرمایا کہ یہ قول اُس شخص کا ہے جسکی گردن میں دنبل ہے کہ وہ اُسکو اوپر نہیں اٹھا سکتا۔ چاند خود آسمان پر نکلا ہوا ہے اُسکو آئینہ میں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا وہ کونسا ذرہ ہے جس میں حسبِ حیثیت ظہورِ حق کا جلوہ نہیں ہے پھر اچھی صورت ہی پر کیا منحصر ہے شیخ سعدی نے کہا ہے۔  
 محقق ہماں بسند اندر اہل کہ درخوہر و یانِ چین و چگل  
 (حقیقت میں کو اُونٹ میں بھی وہی جلوہ نظر آتا ہے جو چین و چگل کے معشوقوں میں)

شیخ کا یہ قول بالکل ٹھیک ہے۔ کالمین کے عشق کی یہ کیفیت رہی ہے لیکن تمام طبعیتیں یکساں نہیں ہوتیں۔ صوفیوں کی جماعت میں بعض ایسے لوگ داخل ہو گئے جن کی وجہ سے یہ جماعت بدنام ہو گئی۔ یہاں تک کہ ایک شاعر نے اس فرقے کی عشق بازی کا اسطرح مذاق اڑایا ہے۔

گروہ نشینند باخوش پسر کہ باپا کباذیم و اہلِ نظر  
 زینِ پُرس سر سودہ روگیا کہ بر سفرہ حسرت خور و روزگار  
 (یعنی لوگ خوبصورت لونڈے کو لیکر بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم باپا کبا ز اہلِ نظر ہیں مجھے پوچھو کہ میں زانیہ کا تجربہ اٹھا چکا ہوں اُنکا دھڑل ہوا کہ جیسے روزہ دار دسترخوان پر بیٹھ کر حسرت کھاتا ہے)

مولانا جامی بھی عشق کے جذبہ میں سرسخت ہیں وہ خود کہتے ہیں۔  
 بھگد اللہ کہ تا بودم دریں دیہ براہِ عاشقی بودم سبک سیر



اگرچہ ہوی من کنوں چو شیرست ہنوزم ذوق عشقم در ضمیرست

(یعنی میں جب سے دنیا میں ہوں عشق بادی میرا شہوہ ہے۔ اگرچہ اب میرے بال بال

سفید ہو گئے ہیں اگر عشق کا ذوق دل میں اب تک بھی باقی ہے)

لیکن انکا عشق حقیقی تھا۔ ظاہری حسن پرستی سے وہ سخت بیزار تھے  
چنانچہ فرماتے ہیں :-

ایناں ز کجا و عشق بازی ز کجا ہند و ز کجا زبان تازی ز کجا

چوں اہل حقیقت سخن عشق کنند بیہودہ ایں قوم محبازی ز کجا

(یعنی کہاں یہ لوگ اور کہاں عشق بازی۔ کہاں ہندو اور کہاں عسری زبان

جیسا کہ حقیقت عشق کا تذکرہ کرتے ہیں تو وہاں عاشقان مجازی کی بیہودگی کا کیا ذکر)

مگر حسن حقیقی کے مظاہر یعنی حسینیوں سے ان کی طبیعت کو ایک لگاوٹ

تھی۔ اور کچھ شاعرانہ چھیڑ چھاڑ ان کے ساتھ چلی جاتی تھی۔

سُلطان ابوسعید کا ملازم خاص ایک پری پیکر ترک مرزا علی جان نامی

تھا۔ ۱۲-۱۴ سال کا سن اور چہرہ جیسے چودھویں رات کا چاند۔ مولانا نے اس کے

متعلق ایک غزل لکھی جس کے دو شعر یہ ہیں :-

گر بنالم ز دل خارہ پر آید نالہ و ر بگریم ز گل تیرہ پر وید لالہ

چاروہ سالہ بچہ جامی بیت کرد پیروں ز کفش مہل پنجہ سالہ

علی جان کے کانوں میں سونے کے بندے پڑے رہتے تھے۔ اس پر چوبیس

بانگین کیساتھ ترکانہ تاج لگا کر بچھلتا تھا تو تماشائیوں کی آنکھیں فرشِ راہ ہو جاتی تھیں۔ مولانا کہتے ہیں یہ

آنکھ از حلقہ زر گوش گرانست اورا      چہ غم از مالہ خونیں جگر انست اورا  
گو گمہ برشکن از ناز کہ در سبب حسن ہے      منصب شاہی ز زین کمر انست اورا

پندر تلخ پدر اں ور دل جانی گرفت  
از آنکہ دل در کف شیریں پسر انست اورا

کچھ زمانے کے بعد اتفاقاً قافو علی جان کسی حسین کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ گو کہ جو  
اُسکے عشق کا چرچا پھیلا۔ مولانا نے جب سنا تو فرمایا یہ

شنیدہ ام کہ بگل چہرہ نظرداری      ز شوق لالہ رُسنے داغ بر جگرداری  
مکن۔ مکن کہ زخیل پری و شاں بہر سو      ہزار عاشقہ یوانہ بیشتر داری  
چوروی خویش در آئینہ میتوانی دید      چرا نظر بمسال کسے دگرداری

بابر میرزا کے زمانے میں بدخشاں کے رہنے والے ایک شخص مولانا  
شہاب بہرات میں مقیم تھے۔ اُنکا بیٹا عطاء اللہ بہت خوبصورت تھا۔ قد  
مستدل۔ چہرہ نکلیں۔ ایک گوشہ اور رُخسار پر سیاہ تیل۔ مولانا نے اُسپر کئی  
غزلیں کہی ہیں۔ جب اُسکا باپ اُسکو بدخشاں لیجانے لگا تو یہ غزل کہی یہ

بازم ز دیدہ اے گل خنداں چہ میروی      چاکم چو گل فگندہ بد اماں چہ میروی  
از اشکِ مسخر دیدہ ماکان لعل شد      اے سنگدل تو سوئی بدخشاں چہ میروی

ایک دفعہ کوئی شخص بدخشاں کو جابہا تھا۔ اُسکے ہاتھ یہ رباعی عطار اللہ  
کے نام بھیجی ہے

اے باد اگر سوئی بدخشاں گزری      ز نمار براں ماہِ درخشاں گزری  
گوئی چہ شو دگر چہ خور آسا آساں      یکبار دگر سوئے خُراساں گزری  
مرزا بابر کا ایک غلام شیخ عمر نامی نہایت ملیح اور ولفریب تھا۔ بابر  
بھی اُسکو بہت عزیز رکھتا تھا۔ مولانا اُسکی بابت کہتے ہیں۔

ز سہ ہزار زنت مشہر مندہ رہنیر      ز خیل عشق سلطان و سپہ نیز  
ز دست عشق تو داد ادا کہ خواہم      کہ دار و داغِ عشقت پادشہ نیز  
شمس الدین نامی ایک تبریزی نوجوان مولانا کی خدمت میں سنا کہ ایک  
رسالہ پڑھا کرتا تھا۔ خوبصورت اسقدر کہ اُسکے چمکیلے رخساروں میں اُس کی  
زلفوں کی جھلک نمایاں ہوتی تھی۔ اُسپر غزل کی ہے

خطِ فتنہ است و لبِ فتنہ انگیز      و لم ناں فتنہ خون و دیدہ خوں ریز  
چو مولانا است جاتی سبِ عشقت      تو بار خُساں رخشاں شمس تبریز  
شاہرخ مرزا کے زمانے میں ایک امیر زادہ ملک محمد نامی بہت  
خوبصورت اور حسین تھا۔ منعلی تاج سر پر رکھے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر  
بڑی آن بان سے نکلا کرتا تھا۔ مولانا نے اُسکی شان میں کئی غزلیں کہی ہیں  
سہ مولانا روم اپنے مرشد شمس تبریز پر جان و دل سے عاشق اور فریفتہ تھے۔

اُن ہی میں سے یہ ہے۔

آل کیست سوارہ کہ بلائی دل دینست صد خانہ بر انداختہ در خانہ زینست

آشوب جہانست اگر اسپ سوارست آسائیش جانست اگر زہم نشینست

ماہیست و خشنده چو پشت سمنست سروست خراسنده چو پروی ترینست

لطیفہ۔ ملک محمد مولانا کے یہاں بہت کم آتا تھا۔ کچھ روز کے بعد اُس کی

شکل اس قدر خراب ہو گئی کہ دیکھنے سے نفرت معلوم ہوتی تھی۔ اب وہ

ہر وقت انکی محفل میں حاضر رہنے لگا۔ مولانا اُسکی شکل کو دیکھ کر۔ اور اُن

غزلوں کا خیال کر کے جو اُسکی تعریف میں لکھی تھیں، بہت شرماتے تھے۔

ایک دن خراجہ کے قاضی مولانا سے ملنے آئے۔ اس کہ یہ منظر کو دیکھ کر بوجھا

کہ یہ کون ہے؟ مولانا نے فرمایا کہ یہ وہ صاحب ہیں کہ کبھی ہم انکی بے التفاتی

سے تنگ تھے اور اب ان کے التفات سے تنگ ہیں۔

مولانا کی آخری عمر میں خواجہ خواندہ ایک طرحدار خوش رو اور

سبزہ آفاق نوجوان انکی خدمت میں آمد و رفت رکھتے تھے۔ مولانا نے اُن کی

شان میں یہ غزل کہی۔

برگل از سبزہ خطہ عالیہ مئے داری چشم بد دور کہ آر استہ روئے داری

## لطائف و ظرائف

ظرافت طبع بھی ایک خدا واد جو ہر اور نعمت الہی ہی بشرطیکہ اسکا استعمال اعتدال کیساتھ ہو۔ بہت سے اہم مواقع زندگی میں ایسے پیش آتے ہیں کہ جہاں شہدت متانت کے ظرافت سے زیادہ آسانی کیساتھ کام نکل جاتا ہے۔ علاوہ بریں ہر وقت کی سنجیدگی طبعیت پر بوجھ ہو جاتی ہے۔

اکثر بڑے بڑے لوگوں میں یہ مادہ رہا ہے، لیکن وہ لوگوں کا دل اپنی طرف کھینچے اور رشتہ رحمت کو قوی کر نیکی لئے اسکو استعمال کرتے تھے، نہ کہ محفل کے ہنسنا کے لیے۔ کیونکہ یہ ذنارت ہے۔ انسان اس سے سخرہ شمار کیا جانے لگتا ہے، اور لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاتا ہے۔

مولانا کی طبعیت میں بھی ظرافت تھی۔ اگرچہ وہ لفظی رعایتوں کے اسقدر دلدادہ ہیں کہ ان کے لطیفوں کا زیادہ حصہ الفاظ ہی پر مبنی ہے۔ لیکن اُس زمانے کا عام مذاق یہی تھا۔

سلطان ابو سعید کے زمانے میں مولانا شیخ حسین کی بڑی غوث تھی سلطان ابو سعید کہا کرتا تھا کہ ”مولانا شریک الملک منست“ ایک دن شیخ موصوف نے ایک کافر کو مسلمان کیا۔ اسقدر خوش ہوئے کہ اپنے کپڑے اتار کر اسکو پہنا

اور اپنی دستار اُسکے سر پر رکھی۔ مولانا کی مجلس میں بھی کسی نے ذکر کیا کہ شیخ حسینؒ  
 آج ایک کافر کو مسلمان کیا اور اُسکے سر پر اپنی دستار رکھی۔ مولانا نے کہا کہ  
 یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ آج ساٹھ برس سے شیخ حسینؒ اپنی دستار کافر  
 کے سر پر رکھتا ہے۔

سمرقند کے ایک فقیہ جنکا نام مولانا مزید تھا۔ ہرات میں قشیریف لائے  
 اور میرزا ابابکر کے یہاں مہمان ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن مولانا بھی دربار میں تشریف  
 لگے۔ تابربنے فقیہ موصوف سے سوال کیا کہ یزید پر لعنت کرنی درست ہے نہیں  
 فقیہ نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ اسلئے کہ وہ اہل قبلہ سے تھا۔ نہ صرف اہل قبلہ سے بلکہ  
 بجز دو ایک کے تمام صحابہ اور تابعین نے اُسکو امیر المؤمنین و خلیفۃ المسالین تسلیم کیا تھا۔  
 مرزا ابابکر نے مولانا کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ انھوں  
 نے کہا کہ صد لعن بر یزید و صد لعن دیگر بر مزید

پیر زین الدین خوانی کے خلفائے میں سے ایک شخص شیخ صدر الدین نامی  
 ایک دن مرزا ابابکر کے دربار میں فرمانے لگے کہ ممکن ہے کہ نصف رمضان تک  
 اس شہر میں کوئی دُعا آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے کہا کہ ممکن ہے کہ نہ آئے۔  
 شیخ نے کہا کہ اسکا ن عقلی نہیں ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکا ن بے عقلی تو ہے۔

حافظ غیاث الدین محدث جو اُس زمانے کے مشاہیر علماء ہیں سے تھے ایک دفعہ بیمار ہوئے۔ مولانا انکی عیادت کو گئے۔ انھوں نے تصوف کے حقائق اور معارف بیان کرنے شروع کئے۔ لیکن چونکہ اس فن سے آشنا نہ تھے اس لئے بعض مسائل اور اصطلاحات میں غلطی کی۔ مولانا چپ چاپ سنتے رہے۔ پھر اٹھکے چلے آئے۔ بعد ازاں اُن کے پاس جب اور لوگ عیادت کیواسطے گئے تو انھوں نے کہا کہ آج عبدالرحمن جامی میرے پاس آئے تھے میں نے ایسے ایسے باریک اذ تصوف کے بیان کئے کہ انھوں نے کان پکڑ لئے۔ اُن لوگوں نے یہ مولانا سے اگر بیان کیا۔ مولانا نے کہا کہ واقعی اُن کی باتیں ایسی تھیں جنکو سنکر کان پکڑنا چاہیے تھا۔

ہرات کے شیخ الاسلام مولانا سیف الدین مولانا کے یہاں آئے۔ علوم ہو کہ وہ سلطان حسین کے کسی درباری کی دعوت میں گئے ہیں شیخ الاسلام نے کہا کہ مولانا جب درباریوں کی دعوت کھانے لگے تو ہم اُن سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لوگوں نے یہ فقرہ مولانا کو سنایا۔ انھوں نے فرمایا کہ جب سے مولانا سیف الدین شیخ الاسلام ہوئے ہیں ہم اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔

غور کے قاضی نہایت بڈکل۔ کر یہ منظر اور سیاہ آدمی تھے۔ اُن کے تمام بدن پر بال تھے۔ کسی کام سے بہت عرصے تک ہرات میں رہ گئے۔ مولانا

کے پاس آیا جا کر رہتے تھے۔ ایک دن مولانا نے اُن سے کہا کہ اس شہر میں تم بہت بُن سے ہو اپنے گھر کیوں نہیں جاتے۔ اُنھوں نے کہا کہ ہمارے یہاں سوڑ بہت ہو گئے ہیں۔ مولانا نے فرمایا کہ جب تم یہاں آگے ہو اس وقت سے کم ہو گئے ہیں۔

ایک نمل گو شاعر نے ایک دن کہا کہ میں نے رات کو خواب میں دیکھا ہے کہ خضر علیہ السلام نے اپنے دہن کا ثعاب میرے منہ میں ٹپکایا ہے۔ مولانا نے کہا کہ تم نے غلط سمجھا وہ تمہارے منہ پر ٹھوکن چاہتے تھے۔ اتفاق سے تم نے منہ کھول دیا وہ اُسی میں جا پڑا۔

ایک شاعر نے کہا کہ میں نے دیوانِ حافظ۔ دیوانِ کمال۔ اور صد کلمہ جناب امیر کا جواب لکھا ہے۔ مولانا نے کہا کہ صرف قرآن شریف کا جواب درباقی رہ گیا تھا۔

ایک شاعر نے اپنی غزل لاکر سنائی اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اسکو شہر کے دروازے پر لٹکا دوں تاکہ تمام لوگوں میں اس کی شہرت ہو جائے۔ مولانا نے کہا کہ لوگوں کو یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ یہ تمہاری غزل ہے۔ مناسب تو یہ ہے کہ تمکو بھی اسکے ساتھ لٹھاویں۔ تاکہ لوگ یہ غزل پڑھیں اور تم کو داد دیتے ہوئے چلے جائیں۔



ایک فضول گو شاعر حج کر کے واپس آئے۔ مولنہا سے ملے۔ اپنا دیوان دکھایا اور کہا کہ برکت کی غرض سے میں نے اس دیوان کو حجبر اسود پر خوب رگڑا ہے، مولنہا نے کہا کہ بہتر ہوتا کہ آپ زعفران سے بھی دھویا ہوتا۔

شہر کے ایک شیخ زادے جو سخت بلید الطبع تھے، اور شاعری کا دعوے رکھتے تھے۔ ایک دن مولنہا کے پاس آئے۔ اور کہا کہ میں نے آپ کی اس غزل پڑھ کر بسکہ ورجان نگار چشم بیدارم توئی ہر کہ پیدا میشو داند وور پندارم توئی غزل لکھی ہو۔ چنانچہ وہ غزل سنائی۔ پھر مولنہا کے اس مطلع پر اعتراض کیا اور کہا کہ اگر گاوے یا خرے پیدا شود۔ مولنہا نے فرمایا کہ پندارم توئی۔

سناغری ایک بخلول شاعر تھا۔ اُسے آتا جاتا تو کچھ بھی نہ سمجھتا۔ لیکن اپنے آپ کو خلاق معانی سمجھتا تھا۔ مولنہا کی خدمت میں بہت رہا کرتا تھا۔ ایک دن اُسے مولنہا سے کہا کہ جب میں کوئی اچھا شعر کہتا ہوں، یا عمدہ مضمون پیدا کرتا ہوں تو دوسرے شعراء فوراً اُسکو چیرا لیتے ہیں۔ مولنہا کو اُسکے جمل کتب پر ہنسی آئی۔ اور یہ دوشعر لکھے

لے فارسی میں ہر کہ ذوی العقول کیلئے آتا ہے جیسے عربی میں حق۔ اور ہر کہ غیر ذوی العقول کیلئے جیسے عربی میں مآ۔ شیخ زادے نے یہ غلطی کی کہ ہر کہ کو ہر کہ کے معنی میں لیا۔

ساغری سیگفت و زوانِ معانی بُردہ اند  
 بہر کجا و شعر میں یک معنی خوش ویدہ اند  
 دیدیم اکثر شعر ہائش را یکی معنی بُشت  
 راست سیگفت او کہ معنی ہائش را ویدہ اند

(یعنی ساغری کتنا تھا کہ شعراء جہاں کہیں میرے اشعار میں کوئی اچھا معنی دیکھتے ہیں تو

چرا لیتے ہیں۔ میں نے اُسکے اکثر اشعار دیکھے حقیقت میں اُن میں کوئی معنی نہیں تھا۔ و

بچار سوچ کتنا تھا کہ لوگ اُسکے معانی چرا لیتے ہیں)

یہ قطعہ حرارت کی گلی گلی میں مشہور ہو گیا۔ ساغری مولانا کے پاس شکایت

لایا کہ یہ آپنے کیا لکھ دیا۔ وہ قطعہ بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ جدھر سے گزرتا ہوں

لوگ جھکے سُناتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ مولانا سُکرا سنے اور فرمایا کہ بھائی میں نے تو

”شاعری سیگفت“ لکھا تھا۔ لوگوں نے تمہارا مذاق اڑانے کی غرض سے اُسکو

ساغری کر لیا ہوگا۔ اب میں کیا کروں۔

## سَفَرِ ج

یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ مولانا طلبہ شوق میں ایک دفعہ سفرِ ج کے ارادے سے

چل پڑے تھے، لیکن راستہ ہی سے واپس آ گئے۔

دو بارہ فقراء اور علماء کے ایک بڑے قافلے کے ساتھ ۱۶۔ بیچ الاول

شعبہ میں سفرِ حجاز کو روانہ ہوئے۔

لطیفہ۔ جب وہ سفر کی تیاری اور سامان کی فراہمی میں مصروف تھے تو

خُرّاسان کے علماء اور زہاد کی ایک جماعت نے اگر عرض کیا کہ آپ کی ذات ہے  
 یہاں ہزار با مخلوق کو نفع پہنچتا ہے۔ لوگ دُور و دُور از سے فیض حاصل کرنے  
 کیلئے خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ سلاطین آپ کے مشورے کام کرتے ہیں۔ جبکی  
 وجہ سے مسلمانوں کو قہرِ قسم کا دینی اور دنیوی نفع آپ کی بدولت حاصل ہوا۔ سئلے  
 آپ کا تشریف لیجانا مناسب نہیں۔ حاجت مندوں کی حاجت کو پورا کرنا  
 پایادہ سفرِ حج کرنے سے بہتر ہے۔

دل بدست آور کہ حج اکبرست از ہزاراں کعبہ کیدل بہرست  
 مولانا نے کہا کہ پایادہ حج کرتے کرتے ہم تھک گئے۔ اب سواری پر حج  
 کیلئے جانیکا را دہ رکھتے ہیں۔

ہرات سے براہِ راست نیشاپور کو گئے۔ وہاں سے سبزوار۔ بسطام  
 و آملخان، ہمنان اور قزوین ہوتے ہوئے ہمدان پہنچے۔ ہمدان کے باؤشا  
 مرزا منوچہر نے کمال اخلاص و عقیدت کیساتھ صبح و ذرا و امراء کے کو سوا لگے  
 اگر استقبال کیا۔ تمام قافلے کو اپنے یہاں مہمان رکھا۔ تین دن تک شایانہ  
 ضیافت کی۔ جب یہ قافلہ بغداد کو روانہ ہوا تو راستہ پر خطر ہونے کے باعث  
 مرزا منوچہر خود ایک بھاری فوج لیکر مولنا کیساتھ چلا۔ بغداد کی سرحد تک  
 حفاظت کیساتھ پہنچا کرواپس پھرا۔

ماہِ جاوہی الاخرے کے وسط میں بغداد پہنچے، جہاں عرصے سے

اُن کی آمد کا انتظار ہو رہا تھا۔

لطیفہ۔ مولانا کے ایک مُريد پير جمال عاتقی جو بغداد میں مرجع خاص عام اور بہت بڑے صاحبِ کرامت تھے، اپنے مُريدوں کی جماعت کو ساتھ لے کر استقبال کے لیے آئے۔ اس جماعت کا امتیازی شعار یہ تھا کہ سب کے سب شتری اُون کے حُرقتے پہنے ہوئے تھے۔ پير جمال کی نظر جب مولانا پر پڑی تو کہا کہ ”جمالِ الہی ویدم“ (یعنی سینے خدا کا جمال دیکھا)، مولانا نے فرمایا ”جمالِ الہی ویدم“ (یعنی میں نے خدا کے اُونٹ دیکھے)

بغداد کے متبرک مقامات کی زیارت کر کے کہلا گئے۔ وہاں ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے۔

کردم زودیدہ پائے سونشد حسین      ہست ایں سفر بند عشاقِ فرضِ مین  
وہاں سے پھر بغداد کو واپس آئے۔

بغداد میں ایک عجیب واقعہ یہ پیش آیا کہ مولانا کا منشی فتحی سواد خاں جو بہت دنوں سے آپ کی خدمت میں تھا، آستانہ ہی کے کسی دوسرے خادم سے اُسکی لڑائی ہو پڑی۔ اور خوب مار پیٹ ہوئی۔ اُس نے خفا ہو کر خانہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور بغداد کے اہل تشیع سے جو اُسکے ہم جنس تھے۔ جا ملا۔

وہاں اُس نے یہ کیا کہ مولانا کی کتاب سلسلۃ الذہب کے دفترِ اول میں جو امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی حکایت لکھی ہے اسکا ابتدائی اور آخری

رحضہ حذف کر کے شیعہوں کو دکھلایا۔ اور اسی جماعت کے کشتی شخص سے اُس پر اور اشعار بڑھوائے۔ جنگو سکر بعد اوسکے تمام اہل تشیع مولانا کے مخالف ہو گئے۔ اور اُنھوں نے مناظرہ کرنے کا سامان کیا۔

مولانا نے بھی غلط فہمی کو رفع کرنے کے لیے مناظرہ منظور کر لیا۔ چنانچہ ایک دن سقر ہوا۔ اُس دن بہت بڑی مجلس ترتیب دی گئی۔ شہر کے تمام خواص عوام جمع ہوئے۔ حنفی اور شافعی دونوں مذہب کے قاضی وائیں بائیں بیٹھے۔ خلیل سیگ والی بعد اوجھی موجود تھا۔ مختلف مدرسوں کے علماء اور طلباء کا بڑا ازدحام تھا۔

پہلے کتاب سلسلہ الذہب لائی گئی۔ اُس میں سے وہ حکایت پڑھی گئی جس پر فریق مخالف کو اعتراض تھا۔ اہل مجلس جب حکایت کے پورے مضمون پر سطل ہوئے تو انکو حیرت ہوئی کہ اس میں کوئی بات اعتراض کی ہو۔ قاضیوں نے کہا کہ جس خوبی کے ساتھ ان اشعار میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تعریف کی گئی ہے اب تک شاید ہی اس اُمت میں سے کسی نے اس طرح کی انکی منقبت لکھی ہو۔

مولانا نے کہا کہ عجیب بات ہے۔ جب میں نے ہرات میں یہ نظم لکھی تو مجھے یہ خوف تھا کہ میں اہل خراسان مجھے شیعہ نہ کہیں۔ یہاں یہ معاملہ ہے کہ اُلے اہل تشیع مجھے لڑتے ہیں۔

اسکے بعد قاضیوں نے شیعہوں سے کہا کہ تم کو جو اعتراضات ہوں وہ پیش کرو۔ اس جماعت کے سرغنہ مولانا نعمت حیدر سی جو نہایت سقر اور

زباں آور آدمی تھے، اور انکی سونچیں بہت بڑی بڑی تھیں۔ مولانا کے سامنے بحث کرنے کے لیے آکر بیٹھے۔ مولانا نے اُن سے یہ سوال کیا کہ تم شریعت کی رُو سے بحث کرنی چاہتے ہو، یا طریقت کی رُو سے، اُنہوں نے کہا کہ ہر اہل حیر۔ مولانا نے فرمایا کہ تمہاری سونچوں کے بال شرعی حد سے بڑے ہوئے ہیں۔ جب تک یہ دُرس ت نہ ہو جائیں، اُس وقت تک شریعت کی رُو سے تمہارے ساتھ گفتگو کرنا حرام ہے۔

حاکم نے فوراً حکم دیا کہ متحمل ہو لاؤ۔ لیکن بے صبر عوام الناس نے اتنا انتظار بھی گوارا نہ کیا۔ ٹوٹا پڑے۔ اور انکی سونچوں کے تمام بال اکھاڑ لئے۔ جس سے اُن میں بولنے اور بحث کرنے کی طاقت ہی باقی نہ رہی۔

اسکے بعد جن لوگوں نے فتنہ پرداز می سے مولانا کے برخلاف جوش بھیلیا تھا، دراز گوش پرائے سوار کرا کے اُن کی تشنیر کی گئی۔ فتنی سواد خاں وہاں سے بھاگ کر تبریز پہنچا۔ گھوڑے کو دا نہ کھلا رہا تھا۔ تو بڑے میں ہاتھ ڈالا۔ کہ درویش کھا چکا ہے یا نہیں۔ گھوڑے نے دانست سے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک ایک ایک رگوں کے کھینچ لی۔ اس زخم سے چند دنوں میں مر گیا۔ ہے۔ وہاں کی

اسی حقیقت کی وجہ سے مولانا بغدادیوں سے ناراض ہو گئے اور کہتا ہے۔

غزل میں فرماتے ہیں۔

بجائے ساقیا بلب شط سر سبز  
از باغی آمد شد آں سر و خراں بودہ است



زباں آور آدمی تھے، اور انکی مٹخپیں بہت بڑی بڑی تھیں۔ سات سے جو سوز و  
 بحث کرنے کے لیے آکر بیٹھے۔ مولانا نے اُن سے یہ سوال کیا کہ تم شرابی ہو سکتا ہو۔  
 سے بحث کرنی چاہتے ہو، یا طریقت کی رو سے، اُنھوں نے کہا کہ ہر شے و ماہ آدمی  
 مولانا نے فرمایا کہ تمھاری مٹخپوں کے بال شرعی حد سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ہم  
 جب تک یہ درست نہ ہو جائیں، اُس وقت تک شریعت کی رو سے تمھارے  
 ساتھ گفتگو کرنا حرام ہے۔

حاکم نے فوراً حکم دیا کہ تم اُٹھ لاؤ۔ لیکن بے صبر عوام الناس نے اتنا انتظار  
 بھی گوارا نہ کیا۔ ٹوٹ پڑے۔ اور انکی مٹخپوں کے تمام بال اکھاڑ لئے۔ جس سے  
 اُن میں بولنے اور بحث کرنے کی طاقت ہی باقی نہ رہی۔

اس کے بعد جن لوگوں نے فتنہ پردازمی سے مولانا کے برخلاف جوش بھیلیا  
 تھا، ورازگوش پر اُٹے سوار کر کے اُن کی تشنیر کی گئی۔ فتحی سواو خاں وہاں سے  
 بھاگ کر تبریز پہنچا۔ گھوڑے کو دانا کھلا رہا تھا۔ تو بڑے میں ہاتھ ڈالا۔ کہ درجہ  
 کھا چکا ہے یا نہیں۔ گھوڑے نے دانت سے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک ایک ایک  
 رگوں کے کھینچ لی۔ اس زخم سے چند دنوں میں مر گیا۔ ہے۔ وہاں کی

اسی چیلش کی وجہ سے مولانا بعد ادبوں سے ناراض ہوئے لگتا ہوا کرتا ہے۔

غزل میں فرماتے ہیں ۵

بشائے ساقیا بلب شط سیر سیر  
 از باقی آتش آں سر و خراں بود ہست



حاکم کس نے انہیں اس دیارِ نیر و بہ گفتگو سے  
 حرمِ بلب و مروت طبع مدار از دیو طبعِ خاصیتِ آدمی مجوئے  
 از ناکسا جامی مقامِ راستِ ریوانِ این طریق  
 بر خیز تا نسیم بہ ملکِ حجاز روئے  
 تقریباً چارہ سینے بند او میں قیام رہا۔ مدینہ شریف کی گودل میں لگی تھی۔  
 وجہ کے گناہے بیٹھے ہوئے کہتے ہیں۔

بر کنارِ وجہِ اقامتِ دو دراز خانوں وزوہِ دیدہ و جلہ خوں و کنارِ سینوں  
 پابرہوں کے کروے بزحاکتِ ادا زکلا گرنہ پیچیدہ ہوا۔ شیرمیں اس سقا پڑھی  
 عید الفطر کی نماز پڑھ کر وہاں سے مدینہ سنوڑہ کو روانہ ہوئے۔ گناہ پر  
 و شوق سے چلے ہیں۔ فرماتے ہیں۔  
 محلِ جلت بہ بندے ساربا کر شوقِ مبارک میکشد دم برویم قطرِ باخوں نیلے  
 ایہ و تر آہنگ کن کار زوئے او مرا بردہ ہست از سینہ صبر از دیدہ خواہ از دل  
 آستے میں نجف اشرف کی زیارت سے بھی شرف اندوز ہوئے۔ سید  
 مجھے یہ خوف ۲۰ مجھ نے جو اس دیار کے نقیب النقباء تھے، صبح اپنے خاندان  
 اٹے اہل تشیع مجھے گاہوں کے بڑی شان کیساتھ استقبال کیا اور تین دن تک  
 اسکے بعد قاضیوں اک۔

پیش کرو۔ اس جماعت کے سرغنہ مورخہ کے آخری ہفتے میں مدینہ پہنچے۔ جسکے

کیلئے آنکھیں منتظر اور دل بے تاب تھا۔ روضہ اطہر کی زیات سے جو سوز و  
گداز کی کنیت اُن کے دل پر طاری ہوئی ہو اسکا اندازہ کچھ ان شاعر ہو سکتا ہے۔  
یا شفیع المذنبین بارگاہ آورده ام      بردرت این بار با پشتِ دوغاه آورده ام  
چشمِ رحمت بر کشائے سفید من گنج      گر چه اندر شرمندگی روئے سیاه آورده ام  
عجز و بنجوشی و دلریشی و درویشی و درد      این همه بر دعوی عشقت گواه آورده ام

رسول اللہ ﷺ  
بھی گوارا بے افتادہ زباں گزشتے ام تشنه جا  
ان میں وارم افسر شاہی بسیراں بسکتہ ہست      گردن تسلیم زیرِ طوق فرمان توام  
شروع ذی الحجہ میں مکہ شریف گئے۔ مناسب حج ادا کر نیکی بعد اپنی نیز غل  
پڑھتے ہوئے پھر مدینہ کو واپس آئے۔

بہ کعبہ ز قہم از انجا ہوئے کوئی تو کروم      جمال کعبہ تماشا بیا دروئے تو کروم  
ایک سچا عاشق رسول مدینہ کی گلیوں میں پھرتا ہے وہاں کا ایک ایک  
سنگِ نرہ اسکی نظروں میں اعلیٰ وجوہ ہر سے زیادہ قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ وہاں کی  
چپہ چپہ زمین کو اور ایک ایک درو دیوار کو وہ چومتا ہے۔ آنکھوں سے لگاتا ہے اور کہتا ہے۔  
این مینو است کہ سر منزل جانان بودہ است      سطح نور رخ آں مہتابان بودہ است  
این مینو است کہ ہر شریف فرازی کہ دروست      جای آمد شد آں سرو خرامان بودہ است

و اسن نازکشان رفتہ بہر جانب اذو انکہ صد و سست تمناش بد اماں بودہ است

جانِ جانی حقیقت زہر آئینہ ہوست

گو بہ صورت گلشن از خاکِ خراسان بودہ است

مدینہ سے پھر شام کی طرف رخ کیا۔ و عشق میں جو ملک شام کا پایہ تخت تھا جالیس دن تک قیام فرمایا۔ قاضی محمد حبیری جو اس ملک کے قاضی القضاۃ اور نہایت اعلیٰ پایہ کے محدث تھے اُن سے حدیث سنی اور سند حاصل کی۔ قاضی موصوف نے زمانہ قیام و عشق میں اُن کو اپنا ہی مہمان رکھا۔ اور خاطر تواضع کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

و عشق سے حلب کو تشریف لیگئے۔ وہاں کے سادات۔ ائمہ اور رؤسائے طرح طرح کے تحفے دیے۔ اور قسم قسم کی چیزیں بطور ہدیہ کے پیش کیں۔

سلطانِ روم محمد فاتح کو جب معلوم ہوا کہ مولانا حج کے لیے آئے تھے اور آج کل ملک شام کی سیاحت کر رہے ہیں تو خواجہ عطار اللہ کرمانی کے ہمراہ جو بہت دنوں سے مولانا کی ملاقات کے متمنی تھے حُدّام کے لیے پانچزار اشرفیاں نقد روانہ کیں۔ اور آئندہ ایک لاکھ سچھینے کا وعدہ کیا۔ اور یہ پیغام بھیجا کہ اگر چند روز کے لئے قسطنطنیہ تشریف لاکر ہم آرزو مند ہوں دیدار کو مشرف فرمائیں تو نوازش بزرگانہ سے بعید نہ ہوگا۔

اتفاق یہ کہ خواجہ عطاء اللہ دیشق میں اُس وقت پہنچے جب مولانا کا قافلہ  
 حلب کو روانہ ہو چکا تھا۔ حلب پہنچ کر مولانا کو خبر لگی کہ سلطان نے اس غرض  
 سے سفیر بھیجا ہے اور وہ دیشق میں آ گیا ہے۔ فوراً وہاں سے تہریز کو روانہ ہو گئے کہ کئی گھنٹہ  
 ہمارے پیچھے حلب تک پہنچ آئیں اور خواہ مخواہ قسطنطنیہ جانے کیلئے اصرار کریں۔  
 سلطان حسن بیگ والی تہریز نے جب مولانا کے آمد کی خبر سنی تو تین ہزار  
 سوار اور اُمراء اور شاہزادوں کو ساتھ لیکر فوراً اُنکے لینے کیلئے روانہ ہوا۔ کیونکہ کچھ  
 زمانے میں آذربائیجان میں ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ اور گرد و برابر قافلے لوٹ لیا کرتے تھے  
 قلعہ پیرہ سے وہ اس فوج کی حفاظت میں مولانا کے قافلے کو تہریز میں لایا۔ بہت  
 احترام و اکرام کیا شاہانہ تحفے تحائف گزرائے اور خواہش ظاہر کی کہ کچھ دنوں قیام فرمائے  
 لیکن وطن سے پیغام پہنچا کہ مولانا کی والدہ بیمار ہیں۔ اسلئے وہ ٹھہرنے کے  
 اور روانہ ہو کر ۱۔ شعبان ۸۷۷ھ کو حرات میں پہنچے۔ سلطان حسن بیگ  
 حرم میں تھا۔ خود نہ آ سکا لیکن خیر مقدم کا خط بھیجا۔ باقی اُمراء و وزراء اور  
 تمام شہر کے لوگوں نے بڑی دھوم و دھام سے استقبال کیا۔ امیر علی شیر نے  
 جو مولانا کا نہایت مخلص مرید تھا یہ رباعی پڑھی۔

انصاف بدہ آنکبِ مینافام      تازیں و وکد ام خوبتر کرد خرام  
 خورشید جہان تاب از جانب صبح      یامہ جہانگرد من از جانب شام

۵۔ امیر نظام الدین علی شیر المتخلص بہ نوائی سلطان حسین کا وزیر اعظم تھا۔ اس کا باپ کجکینہ بہادر

## خانگی حالات

مولانا درویش تھے۔ اور معمولی درویش نہیں، بلکہ مرشد اور سچا نشین ہرات کے قریب مزار خیاباں کی خانقاہ میں سکونت رکھتے تھے۔ سلطنتوں اور اُمراء کی طرف سے بڑی بڑی قمیص آستانہ کے لیے آتی تھیں۔ نہایت فارغ البالی اور اطمینان کیساتھ خدا پرستی اور ہدایت خلق میں مصروف تھے۔ ہر چار ہفتے وہاں درویشوں اور فقراء کی آمد و رفت رہتی تھی۔ اور مولانا کی مہمان نوازی۔ انکی عالمانہ گفتگو اور شاعرانہ لطائف و ظرائف کی کشش دور دور سے لوگوں کو کھینچ لاتی تھی۔

درگاہ کے لنگر خانہ کے علاوہ مولانا کا دسترخوان بڑا وسیع تھا مولانا علی سرخ جو ان کے ملازم خاص تھے۔ خانگی ضروریات کی چیزیں خریدنے کیلئے روزانہ ہرات آتے تھے۔

ہرات کے علم دوست اصحاب اور شعراء اکثر انکی خدمت میں پہنچتے

سلطان ابوسعید کے درباریوں میں سے تھا۔ امیر علی شیر بہت بڑا عالم۔ علم دوست اور شاعر ہی بیگانہ روزگار تھا۔ ترکی۔ فارسی دونوں زبانوں میں کہتا تھا۔ لیکن ترکی کی طرف میلانِ طبع زیادہ تھا۔ اس میں تقریباً دس ہزار غزلیں لکھی ہیں۔ فارسی میں خمسہ نظامی کا جواب لکھا ہے۔ خسرو کے قصیدہ تصدیق کے ہیں۔ ولادت ۸۲۷ھ اور وفات ۸۷۷ھ میں ہوئی۔

رہتے تھے۔ ان کی ذات کے خاکِ خیاباں مرجعِ خاصِ عام بنی ہوئی تھی۔  
 مولانا اس علمی اور صوفیانہ زندگی کو بہت غنیمت سمجھتے تھے۔ ہر مرتے  
 بادشاہوں کے دعوت نامے آتے تھے لیکن وہ کہیں نہیں جاتے تھے  
 تبریز کے بادشاہ یعقوب بیگ نے بہت بلایا۔ سلاطینِ روم نے دعوت  
 دی۔ سلطان حسن بیگ نے بلاوا بھیجا۔ مگر وہ کہیں نہیں گئے۔ کیونکہ خراسان  
 میں اس وقت علم و درویشی کا بڑا چرچا تھا۔ اور یہ دلچسپی اور شش اُن کو کہیں  
 جانے نہیں دیتی تھی۔ وہ خود کہتے ہیں ۷

دلِ زہرِ خراسان ازاں ہر اسان کہ بحرِ فقر و محیطِ فنا سر اسان است  
 علاوہ بریں انکی بوڑھی والدہ زندہ تھیں جنکو چھوڑ کر کہیں جانا اُنکو گوارا نہیں  
 تھا۔ بنگال کے سلطان جلال الدین نے کئی بار نہایت اخلاص کے ساتھ  
 اپنے یہاں قدم رنجہ فرمانے کی استدعا کی۔ لیکن مولانا نے ہر دفعہ یہی لکھا کہ  
 کیا کروں ایک اپنے سے بھی زیادہ سن رسیدہ کی خدمت میں مصروف ہوں  
 کیونکہ آؤں۔ اور یہ اشعار بھی لکھے ۷

جانے آن دارم کلامِ رُو بہندستان کشیدہ رشکِ صنم از عکسِ جمالِ نورش  
 مادرِ ایام از خاکِ درت دار و جد ا و فرزندے کر نیشاں ختم باشد مادرش  
 مولانا بہت کم سخن تھے۔ ان کی غفلت نہایت مُندب اور متین تھی۔

فضول گوئی سے اُنکو نفرت تھی۔ ایک دفعہ اتفاقاً ایک بُو الفضول جو اپنے آپ کو

بڑا شقی اور پرہیزگار سمجھتا تھا وہاں آگیا۔ کھانے کے لیے دسترخوان بچھایا گیا۔ اُسے  
 خاموں سے کہا کہ پہلے نمک کیوں نہیں لائے اُسی سے کھانا شروع کرتے۔ مولانا  
 نے مسکرا کر فرمایا کہ روٹی میں نمک ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اُسے ایک شخص کو دیکھا  
 کہ وہ روٹی دونوں ہاتھوں سے توڑتا ہے فوراً بول اُٹھا کہ دونوں ہاتھوں سے  
 روٹی توڑنا مکروہ ہے۔ مولانا نے کہا کہ کھاتے وقت یہ دیکھنا کہ دوسرے کس طرح  
 کھا رہے ہیں اس سے زیادہ بُرا ہے۔ چند لمحہ خاموش رہا۔ پھر سوچ کر کہا کہ کھانا  
 کھاتے میں گفتگو کرنا سنت ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ بے شک! لیکن زیادہ نہیں  
 آخر وہ چپ ہوا۔

ان کی بیوی جو خواجہ سعد الدین کا شغری کی پوتی اور خواجہ کلاں کی  
 بیٹی تھیں بڑی نیک اور عابدہ و زاہدہ تھیں۔ چار بیٹے پیدا ہوئے۔ لیکن ان  
 میں سے صرف ایک ہی سلامت رہا۔

پہلا بچہ تو ایک ہی دن کی زندگی لیکر آیا تھا۔ دوسرا سترہ برس پہلے  
 ہوا۔ اُسکا نام صفی الدین تھا۔ مولانا کو اُس سے غیر معمولی محبت تھی۔ مگر اُس  
 کہ وہ ایک سال کا بھی نہیں ہونے پایا کہ انتقال کر گیا۔ بیٹا اور خاص کر بڑھاپے  
 کا بیٹا بہت ہی عزیز ہوتا ہے۔ مولانا اس کی سالہ بچے کے غم میں خون کے آنسو  
 روتے ہیں۔ کہتے ہیں ۷

بنگر گردشِ ایں چرخِ جفا آئیں را کہ چہاں زیرِ وزبر کروں مسکین را

رحمت صد گوہرم از چشم چو در سلک و بر دو چوں در صدف لطف صفی الدین

رفتی و سیر ندیدہ رخ تو دین ہنوز گوش یک نکتہ ز لبہائے تو نشنیدہ ہنوز  
بر سر دست خراشاں سوئے خاکت بُروند ناز میں پائے تو گامے سخنر اسیدہ ہنوز  
تیسرے بیٹے کی پیدائش ۸۲۷ء میں ہوئی۔ اسکا نام یوسف۔ ۱۔ اور

لقب ضیاء الدین تھا۔ یہی لڑکا زندہ رہا اور اسی سے مولانا کی نسل چلی۔ اسی  
کے پڑھنے کیلئے ہمارے استان اور شرح جامی جیسی عمدہ کتابیں مولانا نے لکھیں  
ایک شخص نے لکھا ہے کہ یوسف ۸۷۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہو رہا  
کہ اس لکھنے والے نے مولانا کے ان اشعار سے دھوکا کھایا جو انھوں نے  
یوسف کی پیدائش کے موقع پر لکھے ہیں۔

اے شب اُمید مرا و نو دیدہ بختم بہ خیالست گرد  
از پس سی روز بر آید ہلال روئے نمودی تو پس از شصت سال  
نام تو شد یوسف مصر و فا با لقب دولت و دین اضیا  
اس نے گمان کیا کہ مولانا کی ساٹھ برس کی عمر میں یوسف کی ولادت ہوئی۔  
اسلئے ۸۷۷ء لکھ دیا لیکن یہ غلط ہے۔ یوسف زلیخا کا جو نسخہ خود مولانا جامی کے  
ہاتھ کا لکھا ہوا بائبل پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس میں انھیں کے قلم کا ایک  
جگہ بطور یادداشت کے یہ نوشتہ ہے۔



”ولادت فرزند ارجمند ضیاء الدین یوسف اَنْبَتَهُ اللّٰهُ نَبَاتًا“  
 ”حَسَنًا فِی النِّصْفِ الْاٰخِرِ مِنْ لَیْلَةِ الْاٰخِرِ بَعَاءُ التَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ“  
 ”شَوَّالِ سِتِّمَةِ اَثْنِیْنِ وَثَمَانِیْنِ وَثَمَانِیَّةٍ۔ وَالْكَاتِبُ اَبُو“  
 ”الْفَقِیْرُ عَبْدِ الرَّحْمٰنِ بْنِ حَمْدٍ الْجَاعِی عَفِیْ عَنْهُ“

(یعنی چار شنبہ کی رات کے آخری نصف حصہ میں ۱۲ شوال ۸۱۲ھ میں والدین یوسف پیدا ہوا)

چوتھے بیٹے کا نام طہیر الدین تھا۔ اُسکی ولادت ۱۲۹۳ھ میں ہوئی۔ صرت  
 چالیس روز چیا۔

مولانا کے بڑے بھائی مولانا محمد بھی ان کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ ابتدا  
 میں انکو کیمیا کا پڑاشوق تھا۔ جڑی بوٹی کی تلاش میں حیران اور سرگردان پھرا کرتے  
 تھے۔ ایک دن ایک جگہ کیمیا کی دُھن میں متفکر کھڑے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔  
 اتفاق سے خواجہ سعد الدین کاشغری کا اُدھر سے گزر ہوا۔ اُنھوں نے آہستہ  
 سے جا کر پیچھے سے اُن کے دونوں کان پکڑ لئے۔ اور فرمایا کہ چل ہم تجھ کو کیمیا سکھائیں  
 ساتھ لائے۔ مُرد کیا۔ ریاضت اور مُجاہدے میں لگا یا اور سلوک کے مدارج طے کر ائے۔  
 افسوس کہ جوانی ہی کے زمانے میں اُنھوں نے انتقال فرمایا۔ مولانا نے اُنکا  
 مرثیہ لکھا ہے۔ شروع اسطرح کرتے ہیں ۵

تا کے زمانہ داغِ غمِ جگر نہد      یک داغِ نیکِ ناشدہ داغِ دگر نہد  
 ہر داغ کا در و قدرے رو بہ بہتری      آں داغ را گذار و دواغِ بتر نہد

آگے چکر لگتے ہیں۔

من بودم از جان و گرامی برادرے  
در سلک نظم جمع گرانمایہ گوہرے  
ز انساں برادرے کہ اطوارِ علم و فضل  
چوں اونیز او مادرِ ایام دیگرے  
یک شتمہ از شمائل او گریاں کنم  
جمع آید از مکارم اخلاق و ہرے  
چوں اوندیدہ دیدہ ایام تر نہا  
روشن وے وقیعہ شناسے سخنورے  
درواو حسرتا کہ ز بارغِ جہاں برفت  
ناخوہ از نہال کمالا ست خود پرے  
دعا کرتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں۔

چوں نام شد محمدش از فضلِ سردی  
سازش مقامِ زیرِ لوا سے محمدی

۴۳

## وفات

۱۸۹۱ء میں ۱۳۔ محرم کو کیشنبہ کے دن مولانا کی طبیعت خراب ہوئی۔  
ہر چند علاج کیا گیا لیکن مرض برابر ترقی کرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ ۸۔ محرم کو جمعہ  
کے دن صبح کے وقت ایسا ضعف غالب ہوا کہ نبض سا قٹ ہو گئی۔ اور ٹھیک  
اُس وقت جبکہ جمعہ کی اذان ہو رہی تھی، اُن کی رُوح تعسِ عنصری سے پرواز  
کر گئی۔ تمام شہر میں کھرام مچ گیا۔ جنازے کے ساتھ خلقت کا بڑا ہجوم تھا۔  
سلطان حسین وزیر اسیر علی شیر اور اُمراء اور شاہزادے خود اپنے

کنندھوں پر جنازہ قبر تک اٹھا کر لائے۔

✓ میڈم لوئسا لکھتی ہے کہ جب نماز جنازہ پڑھی جا چکی تو زمین خود بخود شق ہو گئی اور اس طرح نعش کو اپنے اندر لے لیا جیسے سید کے شکم میں موتی ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ میڈم موصوفہ نے کسی شعر کے مضمون کو واقعہ خیال کر لیا ہے لیکن یہ غلط فہمی بھی لطف سے خالی نہیں۔

مزارِ خیاباں میں اپنے مرشد خواجہ سعد الدین کا شعری کے پہلو میں دفن کئے گئے۔ اسپر ایک عالیشان قبۂ بنایا گیا۔ جب کا سنگ بنیاد اُن کے عقیدت مند مرید امیر علی شیر نے رکھا۔ وزیر موصوف نے اُن کا ایک پُر در و مرثیہ بھی لکھا دیگر علماء و فضلاء شعراء نے بھی بڑے بڑے مرثیے اور قطعات تاریخ لکھے۔ ایک قطعہ تاریخ یہ ہے۔

چوں غناں تافت از دیارِ فنا	غوثِ آفاق حضرتِ جا می
ہر وہم روزِ ماہِ عاشورا	سال و ماہِ وفاتِ روزِ بڑا

# تصنیفات

مولانا کی تصانیف کی تعداد پاپولر انسائیکلو پیڈیا میں ۹۹ لکھی ہے۔ لکھنؤ کے لکھنؤ سے ۵۰ تک ہے۔ تذکرہ داغستانی میں ہے کہ ان کی تصنیفات جامی کے عدد کی برابر یعنی ۵۴ ہیں۔

لیکن عام طور پر تذکروں میں ان کی تصنیفات کی تعداد بقدر عدد و جام کے یعنی ۴۴ بتائی جاتی ہے۔ ہمیں سے تین دیوان غزلیات کے ہیں۔ فاتحۃ الشہاب۔ و أسطۃ العہد۔ اور خاتمۃ الحیاة۔

آرتھناٹ دیوان کی تعداد چار لکھنؤ، لیکن چوتھے دیوان کا کچھ بتا نہیں دیتا۔ ۲۹۹ میں لکھنؤ کے مطبع نو کشور سے ایک بے قاطع دیوان ۸۰ صفحے کا شائع ہوا ہے۔ جس میں ۸۴ انعتیہ غزلیں، چند رباعیاں اور قطعات وغیرہ ہیں۔ یہ دیوان مآدح کی تصنیف ہے۔ مطبع نے اسکو مولانا جامی کا قرار دیا ہے۔ اور لکھنؤ کر جامی کے لفظ میں چونکہ نقطہ تھا اسوجہ سے مولانا نے اسکے بجائے اپنا تخلص مآدح کر لیا ہے

لیکن خود اس دیوان میں تصنیف کی تاریخ لکھتے ہوئے مصنف نے جو شعر لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولانا کا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے شخص کا ہے وہ کتا ہے۔

در سال دہ صدی دوسہ ہر دور سالہ مابوح کہ کرد در سرب رسول  
 اور الہ کرد و احمد مراد او در ہر دو عالم آمدہ حاسد مولیٰ  
 مولانا کی وفات ۹۳۹ھ میں ہوئی۔ اسلئے یہ اُسے سو برس سے بھی زیادہ  
 بعد کی تصنیف ہے۔ اور کلام کے دیکھنے سے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ  
 مولانا کا نہیں ہے۔

ہم کو اب تک ان کی حسب ذیل ۴۴ تصانیف کا پتہ چل سکا ہے۔ ان میں سے  
 اکثر چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

(۱) دیوانِ اول (فاتحۃ الشباب)

اس دیوان میں جوانی کے زمانے کا کلام جمع کیا گیا ہے۔

(۲) دیوانِ دوم (واسطۃ العقد)

اس میں ورمیانی عمر کا کلام ہے۔ اسکو مولانا نے ۹۳۹ھ میں مرتب کیا ہے۔

(۳) دیوانِ سوم (خاتمۃ الحیاة)

آخری عمر کا تمام کلام اس میں جمع کیا ہے۔

ہر ایک دیوان میں قصیدے، غزلیں، قطعات، اور رباعیات وغیرہ  
 ہیں۔ اور سب کی ترتیب حروفِ تہجی کے سلسلے سے ہے۔ شعرائے فارس  
 کے دیوان عموماً اس طرح ترتیب دیے جاتے تھے کہ انکا تمام کلام بلا لحاظ اسکے  
 کہ وہ کس عمر میں لکھا گیا ہے، ایک جگہ حروفِ تہجی کے سلسلے کے مطابق جمع

کر دیا جاتا تھا۔ اس پر خسر و نے اس میں یہ حدیث نکالی کہ ہر ایک حصّہ عمر کا کلام  
الگ الگ مَدُون کیا۔ اسی طریق کو مولانا نے بھی پسند کیا۔ اس سے یہ فائدہ  
ہوتا ہے کہ دماغ کی شاعرانہ ترقی کی رفتار کا بھی اندازہ ہوتا جاتا ہے۔

قصائد، غزلیات وغیرہ کا ایک نامکمل مجموعہ **کلیات جامی** کے نام سے  
مطبع نو لکھنؤ میں چھپا ہے۔

(سُتھائے کبیر)

(۴)

سُتھائی گوی بڑی جگر کا وی کا فن ہے۔ اُس زمانے میں اسکا بڑا رواج تھا۔  
مولانا اس فن میں بھی کمال رکھتے تھے۔ عجیب و غریب سُتھائے کہے ہیں۔ مثلاً علی  
کے نام کا سُتھا لکھا ہے۔

چشم بختا۔ زلف بشکن جان من۔ بہر تسکین دل بریان من  
چشم کو عربی میں عین کہتے ہیں۔ بختا سے کنایہ ہے کہ نختہ دو۔ زلف سے  
استعارۃً لام مراد ہے۔ بشکن سے اشارہ ہے کہ کسرہ لگاؤ۔ بریاں کا  
دل یعنی بیچ کا حرف می ہے اسکو ساکن کرو۔ علی ہو گیا۔  
ایک یہ سُتھا مولانا کا بہت مشہور ہے۔

بہ تقلیب و تبرد لیف و بہ تجنّیس۔ زروے یار خواہم ضدِ شرقی  
ضدِ شرقی۔ غربی ہے۔ غربی اور عربی میں تجنّیس خطی ہے۔ عربی میں اگر  
کسی قدر تقلیب کرو تو ربیع ہو جاتا ہے۔ ربیع کے معنی بہار کے ہیں۔ بہار اور نہا

میں تجنیسِ خطی ہے۔ ہمارا کماؤد فو م ہے۔ یوم کو الٹو تو مٹوے ہو گیا۔ مٹوے  
کو عربی میں شعر کہتے ہیں۔ شعر کو کسیتقد ر الٹو تو عرش ہو جاتا ہے۔ عرش ایک مکان  
کا نام ہے۔ مکان کو عربی میں دار کہتے ہیں۔ دار کو الٹو تو راد ہو جاتا ہے۔ راد  
اور زاد میں تجنیسِ خطی ہے۔ زاد کے معنی توشہ کے ہیں۔ توشہ ہم شکل ہے بوسہ  
کے۔ پس رُوئے یار سے شاعر بوسہ طلب کرتا ہے

اسی طرح کے سینکڑوں ناموں اور چیزوں کے معنی بنائے ہیں۔ اور  
اس فن میں کئی رسالے لکھے ہیں۔ یہ رسالہ سب سے بڑا ہے۔ اس کا نام حلیۃ الحلل ہے

(۵) معمائے متوسط

پہلے رسالے سے کسیتقد ر چھوٹا ہے۔

(۶) معمائے صغیر

حلیۃ الحلل کا منتخب ہے۔

(۷) معمائے اصغر

سلسلہ کی تصنیف ہے۔

(۸) رسالہ عروض

علم عروض میں ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۹) رسالہ قافیہ

فن قافیہ میں ہے۔ آخری حصہ عمر کی تصنیف ہے۔

## (۱۰) رسالہ موسیقی

مولانا کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا۔ اوائل عمر میں اس فن کو سیکھا تھا اور اس میں بڑی مشق اور مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ ایک رسالہ بھی اس فن میں بطور یادگار کے چھوڑا ہے۔

## (۱۱) انشائے جامی

اکثر سلاطین اور بڑے بڑے فقراء اور فضلا کے پاس جہاں جو رقعے یا خطوط لکھے تھے وہ اس میں جمع کئے ہیں۔ بعض بعض کتابوں میں پڑھائی بھی جاتی تھی۔ لیکن اسکی عبارت ادبیانہ نہیں ہے۔ بلکہ عالمانہ ہے۔ اس میں خاص طور پر جو چیز قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ مولانا اپنے مخاطب کا کس قدر ادب و احترام ملحوظ رکھتے ہیں

## (۱۲) تفسیر فاتحۃ الکتاب

علامہ ابن عربی اور شیخ صدر الدین قونوی نے سورہ فاتحہ کی تفسیر لکھی ہیں۔ مولانا نے بھی جو انھیں لوگوں کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ عربی زبان میں اسی روش پر تفسیر لکھی۔

## (۱۳) مناقب مولوئی خواجہ انصاری

## (۱۴) نشر اللالی

## (۱۵) سخنان خواجہ پارسیا

## (۱۶) رسالہ فی تحقیق مذہب صوفیہ



## فتوح الحرمین (۱۷)

مولانا نے اس کتاب میں اپنے سفر حج کی کیفیت نظم میں بیان کی ہے۔ اور بہت سی روایتیں فضائل حج کے متعلق نظم کی ہیں۔ یہ کتاب دو مرتبہ منشی نوکشور کے مطبع میں لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔ مگر مطبع والوں نے یہ غلطی کی ہے کہ اسکو شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ کتاب کے اندر جہاں جہاں جامی کا نام آیا تھا اسکو نکالنے کی کوشش کی ہے اور بجائے اسکے محی بنایا ہے۔ لیکن پھر بھی دو تین جگہ جامی کا نام رہ گیا ہے۔ علاوہ بریں وہ نظم بھی جو مدنیہ منورہ میں خزانہ شریف نبوی صلعم پر چونچکے مولانا نے پڑھی تھی اور جسکے چند شعر ہم سفر حج کے ذیل میں نقل کر چکے ہیں اس کتاب میں موجود ہے۔

دہلی کے مطبع مجتہبائی نے ضخمت کیساتھ مولانا جامی کے نام سے اسکو چھاپا ہے۔

## رسالہ لواح (۱۸)

صوفیانہ خیالات لکھے ہیں۔ انھیں کو پھر رباعیوں میں ظاہر کیا ہے۔ طبع ہو چکا ہے۔

## شرح رباعیات (۱۹)

یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ فارسی کی تمام رباعیوں سے زیادہ پرمغز رباعیاں مولانا جامی کی ہیں۔ لیکن چونکہ انہیں تصوف کا عنصر ضرورت سے

زیادہ ہے اس لیے ادبار اور شعرا میں مقبول نہیں ہوئیں۔ انکی رباعیوں میں اس قدر نازک تخیلات ہیں کہ صوفیانہ مذاق کے لوگ انپر وجد کرتے ہیں

اس رسالے میں مولانا نے خود اپنی ہی بعض رباعیوں کی شرح بیان کی ہے

(۲۰) شرح بیتینِ مثنوی (نئے نامہ)

مولانا روم کی مثنوی کے پہلے دو شعروں کی شرح لکھی ہے۔ نثر میں بھی

اور نظم میں بھی۔ نظم کے چند شعر یہ ہیں۔

حبذا روزیکہ پیش از روز و شب      فارغ از اندوہ و آزاد از طرب

متحد بودیم باشاہ وجود      حکم غیرت بہ کلّی محو بود

فے ز حق ممتاز و نے از یکدگر      غرقہ در یائے وحدت سر بسر

ناگہاں چو نبش آمد بحرِ جود      جگہ را در خود ز خود با خود نمود

واجب و ممکن ز ہم متاز شد      رسم و آئینِ دولی آغاز شد

نے کہ آغازِ حکایت مے کند

از جُبد ایٹھا شکایت مے کند

کز نیتانے کہ دروے ہر عدم      رنگ وحدت داشت بانو بر قدم

تا بہ تیغِ فقر تم بسر بیدہ اند      از نفسیرم مرد و زن بالیدہ اند

کیست مرد اسمائے خلاق و بود      کو بود فاعل و راطوا ر وجود

چسیت زن اعیانِ جملہ ممکنات      منفل گشتہ ترا سہار و صفات

جملہ۔ اور ضمنِ انساں نالماست کہ چراہر یک نہ اصلِ خود جُداست  
 شدہ گریباں گیر شاں حُبِّ الوطن  
 ایں بُود سترِ نفیرِ مردوز ن

یہ رسالہ شائع ہو چکا ہے۔ اسکا ایک بے نظیر قلمی نسخہ محمد محسن ہروی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر برہان نظام شاہ بادشاہِ دکن کی سن ۳۲۷ھ کی تہرگی ہوئی ہے۔ دہلی کے ہر گروہ و نڈ پر شاد۔ نگم نے سن ۱۹۱۷ء کی آباد کی نمائش میں رکھا تھا۔ اس کی قیمت بیس ہزار روپے تھی۔

### (۲۱) شرح بیت امیر خسرو

امیر خسرو کے اس شعر کی شرح ہے۔

زورِ پاکِ شہادت چوں نہنگِ برآر و سر تیممِ فرضِ گردِ دَنُوحِ را در وقتِ طوفانِ  
 (۲۲) شرحِ حدیث

حضرت ابو ذرؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سوال کیا تھا کہ قبلِ قریش کے اللہ کیونکر تھا۔ اس حدیث کے جواب کی شرح ہے۔

### (۲۳) رسالہ تسلیہ

اس میں کلمہ طیبہ کے معنی بیان کیے گئے ہیں۔ الف۔ لام۔ ہ۔ اللہ کے نام کے حروف کے رموز کی حقیقت بتائی ہے۔

### (۲۴) رسالہ طریق توجہ

گیلان کا ایک رئیس زادہ سخت بیمار تھا۔ یہاں تک کہ ایک روز یہ معلوم ہوا کہ وہ مر گیا۔ اُسکے عزیز واقارب اُسپر رونے لگے۔ تنہیز و تکفین کا سامان بھی کیا جانے لگا۔ اتنے میں اُس نے حرکت کی۔ اور اٹھ بیٹھا۔ اُسی روز اُسکو افاقہ ہوا اور اچھا ہو گیا۔ اُس نے لوگوں سے کہا کہ جب وقت مجھے غشی طاری ہو گئی تھی میں نے دیکھا کہ مولانا جامی تشریف لائے۔ اور میری طرف التفات فرما کر کہا کہ تو اچھا ہو جائیگا۔ انھیں کی برکت میں نے شفا پائی۔ چنانچہ بعد شفا یابی کے اُسے بیس ہزار اشرفیاں مولانا کی خدمت میں بطور نذر کے بھیجیں۔ اور خواجگان نقشبند کا طریق توجہ دریافت کیا۔ مولانا نے یہ رسالہ لکھ کر بھیج دیا۔

### (۲۵) رسالہ وجودیہ

عربی زبان میں واجب الوجود کے اثبات میں ہے۔

✓ (۲۶) شرح قصیدہ تائیدہ فاضیہ (نظم در)

عربی شعراء میں سے شیخ ابن فارض متوفی ۳۳۰ھ بہت بڑے صوفی گذرے ہیں۔ ان کا تمام کلام صوفیانہ خیالات پر مبنی ہے۔ اگرچہ وہ مصرعے باشندے تھے۔ لیکن انکی شاعری میں بالکل فارسی شعراء کے تقلیدات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل تصوف عربی شعراء میں سے ان کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ مولانا نے انھیں کے مشہور قصیدہ تائیدہ کی جن میں نہایت گہرے صوفیانہ خیالات ہیں۔

شرح لکھی ہے۔ ساتھ ہی ہر ایک شعر کے مطلب کو ایک ایک باغی میں بھی ادا کیا ہے۔

(۲۷) شرح قصیدہ میمیہ خمریہ (لوايح)

شیخ ابن فارض کے مشہور قصیدہ خمریہ کی شرح ہے جس میں انھوں نے شراب (معرفت) کی تعریف لکھی ہے۔ اس میں بھی ہر شعر کی تشریح کر نیکے بعد اُسی کے ہم مضمون ایک رباعی لکھی ہے۔

(۲۸) اشعة اللغات

شیخ فخر الدین عراقی نے علامہ ابن عربی کی کتاب فصوص الحکم سے چند مضامین منتخب کر کے لغات کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا۔ اسیر نلی شیر کی فرمائش سے ۱۸۷۶ء میں مولانا نے اسکی یہ شرح لکھی۔

۱۔ شیخ فخر الدین عراقی سنہ ۷۰۰ھ میں ہمدان میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں قرآن شریف حفظ کیا۔

۲۔ آسائ کی عمر میں علوم رسمیت کی تحصیل سے فارغ ہو کر خود صاحبِ دین ہوئے۔ شیخ تبار الدین کیا ملتانی کے مخصوص ترین مُرد ہیں۔ انھوں نے اپنی بیٹی کا نکاح بھی ان کے ساتھ کر دیا تھا۔ سنہ ۷۵۰ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ اور صالحیہ میں علامہ محی الدین ابن عربی کے مزار کے عقب میں دفن ہوئے ان کے یہ شعر ثبت مشہور ہیں۔

نخستین بادہ کاندہ جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند

چو راز عشق را کردند خود فاش \* عراقی را سپر ابد نام کردند

ان کی یہ غزل بھی بڑی مقبول ہوئی۔

## (۲۹) نقد النصوص

علامہ ابن عربی نے خود اپنی کتاب فصو ص الحکم سے انتخاب کر کے ایک مختصر رسالہ نقش الفصوص ترتیب دیا تھا۔ مولانا نے سرفہ میں اس کی عربی زبان میں یہ شرح لکھی۔ طبع ہو چکی ہے۔

## (۳۰) چہل حدیث

۸۸۶ھ کی تصنیف ہے۔

## ک (۳۱) شواہد النبوة

امام مستغفری کی کتاب دلائل النبوة اور اسی قسم کی دوسری کتابوں سے آنحضرت صلعم کے شجرات۔ صحابہ کرام۔ اہل بیت و دیگر بزرگان دین کی کرامتیں لکھی ہیں۔ چھپ گئی ہے۔ مولانا لمعی نے ترکی میں اسکا ترجمہ کیا ہے۔

صنار و قلندر۔ سر دار بہ من غالی کہ دہانہ و دور دیدم۔ رہو سیم پاری

بطواف کعبہ فتم۔ بحر مہم ندا دند کہ بردین در چکر دی کہ درون خانہ آئی

بزمیں چو سجدہ کردم۔ نذر میں ندا برآند کہ مرا غراب کردی تو بہ سجدہ ریائی

بہ شراب خانہ رفتم ہمہ پاکباز دیدم چو بھومہ رسیدم ہمہ یافتہ و غالی

دیر دیر چوں زدم من۔ زوروں ندا برآند

کہ بیایا عراقی۔ کہ ز غاصکا بن مائی؛

### (۳۲) مناسک الحج

جب حج کے لیے تشریف لے جا رہے تھے تو قیام بعد اوس کے زمانے میں  
اسکے ارکان و مناسک پر یہ رسالہ لکھا۔ چاہے وہ اماموں میں جو جو اختلافات  
ہیں وہ بھی بیان کیے ہیں۔

### (۳۳) رسالہ صرف

عربی صرف کے قواعد و نظم میں لکھے ہیں۔

### (۳۴) شرح مائتہ عامل

مائتہ عامل منظوم کی نظم ہی میں شریعت ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔

### (۳۵) الفوائد الضیائیہ فی شرح کاتھ (شرح جامی)

علامہ ابن حاجب متوفی ۷۲۴ھ کی کتاب کافیہ کی جو علم نحو میں ہے  
اپنے بیٹے ضیاء الدین یوسف کے پڑھنے کے لیے عربی زبان میں شرح لکھی۔  
کافیہ ایک ایسی مقبول کتاب ہے کہ عربی اور فارسی میں اسکی چھاپسوں  
لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان سب میں شرح جامی ہی کو یہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ وہ اکثر  
اسلامی ممالک میں نصاب میں داخل کر لی گئی۔

یہ کتاب مولانا کے علم و فضل کی نہایت زبردست دلیل اور انکی  
مصنفانہ قابلیت کا بین ثبوت ہے۔

نو و شرح جامی تصانیف کا مرجع بن گئی۔

مولانا عبد الغفور۔ ملا جمال۔ محمد آفندی۔ سید نعمت اللہ۔  
اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی نے اسپر بسوط حاشیے لکھے ہیں۔ سوال باسولی  
سوال کابلی۔ مولانا عصام۔ اور ملا نور محمد مدق کے حاشیے بھی شائع ہو چکے ہیں۔  
(۳۶) بہارستان (روضۃ الاخیار)

جس زمانے میں یوسف ضیاء الدین کو گلستاں پڑھا رہے تھے تو شوق  
ہوا کہ خود بھی اسی طرز پر ایک کتاب لکھیں۔ چنانچہ اسی وضع پر لکھی۔ گلستاں کے  
بجائے اسکا نام روضہ رکھا جسکے معنی باغ کے ہیں۔

مولانا کا نہ یہ دعوے اُٹھا کہ انکی کتاب سعدی کی گلستاں کی برابر ہوگی نہ  
ہوئی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ گلستاں کے ہمزنگ جسطہ کتابیں لکھی گئی ہیں ان  
سب میں بہارستاں ہی بہتر ہے۔ اگرچہ اس میں بعض حکایتیں ایسی ہیں کہ ان کا  
نہ ہونا بہتر تھا۔

حسب ذیل کتابیں گلستان سعدی کے جواب میں لکھی گئی ہیں۔  
بہارستان۔ ۱۰۰۰ میں خواجہ حسن الدین جوینی نے سلطان ابوسعید کا پر لکھی۔

۵۔ ملا عبد الغفور لاری مولانا جامی کے مریدان باخلاص اور شاگردان خاص میں سے تھے۔

مولانا ان کے بڑے مداح تھے چنانچہ فرمایا ہے

آنجا کہ فہم و دانش مرغے بوڈسکاری بازیت تیر فدا ر عبد الغفور لاری

۹۱۲ میں : نجات پائی۔



خارستان۔ ملا محمد الدین خوانی۔

گلستان۔ حکیم قاضی۔

ان سب میں بہارِ گلستان زیادہ مقبول ہوئی۔ بعض بعض مکتبوں میں پڑھائی بھی جاتی تھی۔ شاکر آفندی اور مولانا المعی دونوں نے ترکی زبان میں اسکی شرحیں لکھی ہیں۔ ۱۱۸۷ھ میں کے۔ شاسترا سو سائی نے ہمارے سے اسکا ایک انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ مسٹر ولسن نے ۱۸۸۳ء میں اسکے چھٹے باب کا ترجمہ انگریزی میں چھپوایا۔ شلتھام ویشیرڈ نے ۱۸۸۶ء میں وینا سے جرمن میں اسکا ترجمہ شائع کیا۔

### (۳۷) نفحات الاشراف

اس میں اپنے زمانے تک کے بزرگانِ دین اور صوفیہ و مشائخ کے حالات لکھے ہیں۔ یہ کتاب امیر علی شیر کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ اسکا ماخذ شیخ عبد الرحمن بن محمد بن حسن متوفی ۱۲۴۷ھ نیشاپوری کی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ یہ کتاب پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں لکھی گئی تھی۔ اسی صدی کے آخر میں شیخ الاسلام ابوالتمعیل عبداللہ بن محمد الانصاری الہمدانی متوفی ۷۸۷ھ نے اسپر اور اصفہ کیا۔ مولانا جامی نے اسکیو لیکر امیر عبد کے حوالہ سے حالات بھی بڑھا دیئے۔ علاوہ بریں شیخ الاسلام نے اسکو ہرات کی قدیمی زبان میں لکھا تھا۔ مولانا۔ اربع الوقت زبان میں کیا۔

خود امیر علی شیر نے اس کتاب کا اثر کی میں ترجمہ کیا۔ دوسرا ترجمہ مولانا  
لمعی نے کیا جو قسطنطنیہ سے چھاپ کر شائع کیا گیا

مولانا محمد الغفور نے اسکی ایک شرح لکھی۔ علی اکبر وہابی نے بھی ۱۹۰۸ء  
میں ایک شرح لکھی اور اسکا نام تمکاشفات علی اکبر وہابی رکھا۔ شیخ جلال ہروی  
نے جو مولانا جاتی کے پوتے تھے اسکا خلاصہ کر کے خلاصۃ النکات نام رکھا۔

اردو زبان میں بھی اسکا ایک ترجمہ امرت سر سے شائع کیا گیا ہے۔

(۳۸) سلسلۃ الذہب

یہ مثنوی حدیقہ سنائی۔ جام جم اوحدی۔ اور بہت پیکر نظامی کے ہمنگ

سلطان روم بایزید کے نام پر لکھی ہے۔ اس میں فرماتے ہیں

کاش نوشیرواں کنوں بُوے      عدلش از پیشتر فزوں بُوے

تازد جوئی عشق شرمندہ      خسرو روم را شد بندہ

مہبط العز و العلاء سلطان      بایزید ایلدرم شہ دوراں

آخری مصرعہ سے سلطان موصوف کا سال جلوس ۸۵۵ھ بھی نکلتا ہے۔

اسکا پہلا دفتر خاص مولانا کے قلم کا لکھا ہوا بائبل پور کے کتب خانہ میں ہے۔

(۳۹) سلیمان البسال

یہ مثنوی سلطان یعقوب بیگ بن حسن بیگ باغشاہ تبریز کے نام

سے لکھی گئی۔ فرید الدین عطار اور مولانا روم کی مثنوی کے ہم وزن و ہم وزن

ہی۔ ۱۸۵۶ء میں فلکنر نے اور ۱۸۵۹ء میں فٹنر جرنل نے انگریزی میں اس کے ترجمے شائع کئے

تحفۃ الأعرار (۴۰)

۱۸۵۶ء کی تصنیف ہے۔ اس میں زہد و عبادت اور مذہبی جذبات کے اُبھارنے والے مضامین اور حکایتیں ہیں۔ ایک جگہ غور و قائل اور شب بیداری کی تحریک کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

بر نہ کنی سرکہ دریں پر وہ چسپیت	نقش نگارندہ این پر وہ کسپیت
سبحہ انجم بہ ثریا کہ داد	طارم چارم بہ سیحا کہ داد
تار کہ بر بر لب ناہید بست	زنگ کہ بر نعل خورشید بست
نیل بریں صفحہ خضر کہ رنجیت	مُہرہ دریں حقہ مینا کہ رنجیت
خرقہ شب غالبہ گوں از چہ شد	وامنش آلودہ بخوں از چہ شد
شیخ سحر ملعہ نور از کہ یافت	چہ نہ مدایغ قصور از کہ یافت

ہست دریں دائرہ بے قال و قیل

این ہمہ بہرستی صانع دلیل

لندن سے فلکنر نے اسکو نہایت عمدگی سے چھاپکر شائع کیا۔ کچھ جھٹکے کا جرمن میں ترجمہ ہوا ہے۔

سبحۃ الأبرار (۴۱)

امیر خسرو کے نہ پھر کے ہمزنگ ہے۔

✓ (۴۲) خردنامہ اسکندری

نظامی کے سکندرنامہ کا جواب ہے۔

✓ (۴۳) لیلیٰ و مجنوں

نظامی کی مثنوی لیلیٰ و مجنوں کے جواب میں چار حصے میں لکھی۔ اسکے اشعار کی تعداد ۷۰۴ ہے۔ سلسلہ ۱ میں جبرین میں ہارٹمن نے تیزگ سے۔ اور سلسلہ ۲ میں چیزمی نے فریج میں تیرس سے اسکا ترجمہ شائع کیا۔

✓ (۴۴) یوسف زلیخا

نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے طرز پر ہے۔ سلسلہ ۱ میں لکھی گئی۔ اسکے تین ترجمے انگریزی میں شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا۔ مسٹر رابن سن کا سلسلہ ۱ میں نشریں۔ دوسرا ڈاکٹر گریفیٹ کا سلسلہ ۱ میں۔ تیسرا۔ مسٹر راجرس کا سلسلہ ۱ میں۔ آخری دونوں ترجمے نظم میں ہیں۔ سلسلہ ۲ میں روزنر ویک نے جبرین میں ترجمہ کیا جو آسٹریا کے پایہ تخت وینا سے شائع کیا گیا۔ اسکا ایک ترجمہ پشتو زبان میں اندیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔

اس میں چار ہزار شعر ہیں۔ مولانا نے آخر میں خود کہا ہے۔

گر فتم بیت بتیش را شمارہ ہزار آمد ولیکن چار بارہ

یہ ساتوں مثنویاں یعنی۔ سلسلہ الذهب۔ سلاماں و ابسال۔ شمعہ الاحرار۔

سمتہ الابرار۔ خردنامہ اسکندری لیلیٰ و مجنوں۔ اور یوسف زلیخا۔ ہفت روزگ کے

نام سے مشہور ہیں۔

## فارسی شعرا میں مولانا کا درجہ

تین شخص فارسی شاعری کے پیغمبر مانے جاتے ہیں۔ فردوسی۔ انوری اور سعدی۔ یہ قطعہ مشہور ہے۔

در شعر کس پیہر انند ہر چند کہ لای پی بعدی  
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

لیکن عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ فارسی کے سب سے بڑے شاعر مندرجہ ذیل سات اساتذہ ہیں۔

فردوسی۔ انوری۔ نظامی۔ مولانا روم۔ سعدی۔ حافظ۔ جامی  
پیشین پور ٹریٹ کا مصنف بھی ہی لکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”یہ ساتوں شعرا  
ایسے ہیں کہ انکا نام کبھی سٹ نہ سلیگا۔ یہ اپنے ساتھ حیات ابدی لیکر آئے تھے۔“  
مگر اصلیت یہ ہے کہ فارسی شاعری کے مختلف اصناف ہیں۔ اور ہر ایک  
صنف میں مختلف شعرا ممتاز کمال پر پہنچے ہیں۔ ہم جب ہر ایک صنف  
کو الگ الگ کر کے رکھتے ہیں تو حسب ذیل اساتذہ شاعری کی انتہائی  
چوٹی پر ہم کو نظر آتے ہیں۔

فردوسی۔ نظامی

(۱) رزم و بزم۔ یعنی مثنوی۔

ان کے علاوہ اور جن لوگوں نے مثنویاں لکھی ہیں۔ مثلاً۔ اوحدی۔ خاقانی

خُسرو۔ جامی وغیرہ کوئی بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکا۔

(۲) قصائد۔ خاقانی۔ انوری۔

نظیر سلمان۔ عارفی اور نظیری وغیرہ نے بھی قصیدے اچھے لکھے ہیں  
لیکن سب انھیں دونوں کے جھنڈے کے نیچے ہیں۔

(۳) رباعیات۔ ابو سعید۔ عمر خیام۔

(۴) قصوف۔ عطار۔ مولانا روم۔

(۵) غزل۔ سعدی۔ حافظ۔

کمال۔ فتاحی۔ صائب و نظیری وغیرہ بھی غزل گو ہیں۔ لیکن سعدی اور حافظ  
کے مقابلے میں بیچ ہیں۔

(۶) جامعیت۔ خسرو۔ جامی۔

جامعیت کے لحاظ سے خسرو اور جامی کا مقابلہ ایسا سخت ہو جاتا ہے کہ ایک  
کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔ اگر خسرو کی غزلیں انکا پلہ بھاری کرتی ہیں  
تو جامی کی مثنویاں انکو ترجیح دلاتی ہیں۔ مگر خسرو کو تقدیم زمانی کا شرف بھی حاصل ہے  
اسلئے اَلْفَضْلُ لِلْمُقَدَّمِ کے اصول کا لحاظ رکھ کر ہم یہ کہتے ہیں کہ:-

مولانا جامی فارسی کے آخری سب سے بڑے شاعر ہیں۔

پیشین پور ٹریٹ کا مصنف کہتا ہے کہ ”جامی کے کلام میں سعدی کی اخلاقیات  
مولانا روم کی بلندی۔ حافظ کی سلاست اور نظامی کی چمکی پائی جاتی ہے“

## مولانا کی شاعری

مولانا ایک مقدس عالم اور بزرگ درویش تھے۔ اُنکے رُتبے کے لحاظ سے شاعری اُن کے لئے کچھ ذریعہ عزت نہیں۔ جانِ ملک صاحب اپنی کتاب تاریخ فارس میں لکھتے ہیں کہ۔

”جامی اپنی شاعری کی وجہ سے اس قدر مشہور نہیں جس قدر کہ اپنی علمیت اور پرہیزگاری کی وجہ سے۔ اُنکے اشعار میں زہد و تقویٰ بھرا ہوا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ مذہبی کتابوں میں انھیں کے اشعار زیادہ تر نقل کئے جاتے ہیں“

قرآن شریف نے چونکہ شاعری کو اچھا نہیں کہا اس وجہ سے علماء کے طبقے وہ شروع ہی سے عیب شمار کی جانے لگی۔ امام شافعیؒ کا قول ہے

ولو لا الشعر بالعماء یزری      لکنت الیوم اشعر من لیلہ

(اگر شاعری علماء کے لیے عیب نہ ہوتی تو آج میں تیرے سے بھی اچھا شاعر ہوتا)

مولانا بھی یہی خیال رکھتے تھے۔ اپنے بیٹے کے لیے جو نصیحتیں لکھا ہوا میں فرماتے ہیں کہ

شعر اگرچہ بہتر ہے دیگر بہت      شہمہ از عیب بہ شعر اندر بہت

ارقدت کہ گئے اندیشہ اش      کوش کہ چوں سن نہ کنی پیشہ اش

۱۔ عرب کے بڑے نامور شاعر ہیں۔ عربی کے ساتھ فقیر کے جو متبعہ محلقہ کے نام سے مشہور

ہیں اور جو بوجہ لاجواب ہونیکے شہرے حرفوں میں لکھ کر غمانہ کعبہ میں لٹکا دئے گئے تھے اُن میں ایک تصدیق

تبیہ کا بھی ہے۔ وہ آخری عمر میں حضرت کے ہاتھ پر آیا لائے۔ قرآن شریف میں ان کو وہ فرما کہ شاعری قطعاً چھوڑ دی۔

(یعنی شعر اگر چہ بجائے خود ایک ہنر ہے لیکن عیشہ مار کیا جاتا ہے۔ اگر نہ کو بھی کبھی  
فکر سخن کا موقع ملے تو مضائقہ نہیں لیکن کوشش کرنا کہ میر طبع اسکو پیشہ نہ کر لینا)  
مگر باوجود اسکے زمانے کے مذاق اور اپنی شاعرانہ طبیعت سے مجبور تھے۔  
وہ ملک سخن کے ہر ایک میدان کے شہسوار نظر آتے ہیں۔ قصیدے۔  
غزلیں۔ مثنویاں۔ رباعیاں۔ سب کچھ کہتے ہیں۔ اُن کے کلام کی ایک بڑی  
خوبی یہ ہے کہ وہ قدرتی شے کی طرح بہت صاف اور رواں ہے۔ نہ گنگناہٹ  
ہے نہ تعقید ہے۔ نہ پیچیدہ معانی ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں ۵

نظمِ کلاش نہ بنایت بلند      تانشود ہر کس از وہرہ مند  
ہر سحرِ حائش نہ زانساں قویق      کش بتواں یافت بفکرِ عین  
لفظ خوش و معنی ظاہر و رو      آپ زالست و جو اہر و رو  
(یعنی سیرِ کلام نہ اسقدر بلند ہے کہ ہر آدمی اُس سے نفع نہ اٹھا سکے نہ اُسکے معانی  
اتنے پیچیدہ ہیں کہ انہیں بہت زیادہ غور و تأمل کرنا پڑے۔ بلکہ اُسکے الفاظ پاکیزہ ہیں  
اور اُس میں معانی اس طرح جھلکتے ہیں جیسے صاف ستھرے شیریں شے میں جواہر۔)  
ایک شاعر مولانا کی تعریف میں کہتا ہے ۵

ساقی جاں جامِ معنی پر شہرِ نابِ شہساز      بعد ازاں جامی حرفِ ناز و سیرِ ناز  
ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اختصار کے ساتھ انہی اصنافِ شاعری کی تفصیل  
اور کیفیت بیان کریں۔



## قصیدہ

ابتداء سے قصیدہ نویسی کی غرض یہ رکھی گئی ہے کہ اُمرا اور سلاطین کی مدح کر کے  
 اُن سے کچھ ماہل کیا جائے۔ چنانچہ قصیدہ نویس کا یہ فرض قرار پایا کہ وہ اپنے  
 مدوح کو خوش کر نیکی، اسے طرہ طرح کے اوصاف اُسکے لیے گڑبگڑ کر ترتیب  
 اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب صلہ نہیں ملتا تھا تو یہی تعریف لکھے والے الٹی ہجو  
 بھی کرتے تھے۔ ایک عربی کا شاعر کہتا ہے :-

هجویت زهيداً لند اني مدحتہ وما زالت الا مخراف تہجی و تمج

(میں نے تمہاری ہجو لکھی پھر مدح کی۔ اور شرفاکی تو ہمیشہ ہجو اور مدح ہوتی رہتی ہے)

مولانا سے یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ دُنیاوی جاہ و مال کے لیے اس قسم کے نفرت گہرائی

جھوٹ سے اپنی مقدس زبان کو آلودہ کرتے۔ وہ خود کہتے ہیں :-

سن آلِ نِیم کہ زباں را بہر زہ آلا یم بہج و ذم خساں نوکِ سہ فریام

(میں وہ شخص نہیں ہوں کہ سیری یا باہیوہ یا تو سے آلودہ ہوا اور دُنیا دار و کی ہجو اور مدح میں غافل

کردوں)

ایک جگہ اور کہتا ہے :-

بذندال رنخنہ در ویوار کروں بنائن راہِ خار را بریدن

فرد و رفیق با تشد اس گھونساں بہ نوک وید آتش پارہ چیدن

بہ فرق سر نہادن صد شتر بار ز شرق جانب مغرب و دین

بے برجامی آساں تر نماید      ز با پستت و و ناں کشیدن  
 (یعنی دانتوں سے دیواریں سُوراج کرنا۔ ناخن سے پتھر کی چٹانوں کو کاٹنا۔ تشدد  
 میں اُٹا کر کٹ ڈال دیا جانا۔ اور آنکھوں سے چنگاریاں اُٹھانا۔ سر پر سو اُونٹ کے  
 بوجھ رکھ لے لینا۔ مشرق سے مغرب تک دوڑنا۔ یہ سب جامی کے لیے بہت آسان  
 کمینوں کے احسان کے بوجھ اُٹھانیے)

اُنکے قصیدے عام قصیدہ گو یونکے خلاف ایک انوکھا انداز رکھتے ہیں۔ یعنی وہ  
 بجائے مدح و تعریف کے پسند نصیحت کرتے ہیں۔ سلطان یعقوب تبریزی نے  
 خطا و تحفہ جات بھیجے ہیں۔ اُسکی شان میں قصیدہ لکھا ہے۔ معمولی تمسیدوں کے  
 بعد اُسکو عدل اور انصاف کرنیکی ہدایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں ۛ  
 اَن گو نہ ز می کہ بشتہ آمال را بود      عدلت گرہ کشائے نہ ظلمت گرہ فلن  
 ز انصاف ملک اطربا باد کن چنانکہ      کا بخا غریب را رود از ول غم وطن  
 آخر تک اِسی طرح برا نصیحت کرتے چلے گئے ہیں

سلطان حسین نے ایک لیشان محل بنوایا۔ اُس موقع پر مولانا نے ایک  
 پُر زور قصیدہ لکھا۔ اُس میں کہتے ہیں ۛ

مدح اد چون شاعرانِ اہم کہ گویم کیفیت      پیش از بابِ کا و فطنت آزا اعتبار  
 مدحت آن باشد کہ از بخشایش بخشش کند      عدل وجود خود رقم بر صفحہ لیل و نہار

(یعنی میں جانتا ہوں کہ اُسکی شاعرانہ مدح کروں لیکن عقلاً کے نزدیک ایسی مدح کا کوئی ثبوت

نہیں ہو۔ اہلِ بدعت سے کہ اپنی فیاضی اور سخاوت سے عدل و جود کی یادگار ان کے سفوف پر لکھے

آگے چل کر صاف صاف فرماتے ہیں :-

سعی و تعمیر صورت پیش ازین ہنما کہ ہست . پیشِ معمارِ انِ دارِ الملکِ معنیِ عیب و عار  
کارِ طفلانست کہ درونِ نقشِ بر دیوار و در . بالغانہ ازینہار از کارِ طفلانِ زنیار

(یعنی اسے ظاہری عمارت بنانی چھوڑ دے۔ کیونکہ روحانی عمارت بنانے والوں کے نزدیک

یہ عیب و شرم کی بات ہے۔ در دیوار نقش و نگار بنانا بچوں کا کام ہے۔ عقلمندوں کو

بچوں کا کام ہرگز زیب نہیں دیتا)

سلطان محمد فاتح نے ۸۵۵ھ میں جب قسطنطنیہ فتح کیا تو اس وقت

انکی بدعت میں مولانا نے ایک نہایت بدست قصیدہ لکھ کر بھیجا تو جب کا مطلع یہ ہے :-

کم کسے بر سرِ برجِ جاہ و جلال . چوں تو کرد اکتسابِ فضل و کمال

اس قصیدے میں مولانا مولانا نہیں رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ موت

ایسا تھا کہ اسپر انکے اسلامی جذبہ کو جوش آگیا۔ کیونکہ قسطنطنیہ کی فتح اسلامی تاریخ

کا نہایت اہم واقعہ ہے۔ اسلام کی متواتر آٹھ سو سال کی آرزو سلطان

محمد فاتح کے ہاتھ سے اللہ نے پوری کرائی۔

نعت میں قصیدے ہیں۔ خاتانی اور خسرو کے قصیدے و نیز قصیدے لکھے

ہیں۔ قصیدہ ہجۃ الاسرار جو خسرو کے قصیدے کے جواب میں لکھا ہوا سمیں

کس لطیف شاعرانہ پیرائے میں حکمت کی باتیں بیان کی ہیں۔ کہتے ہیں :-

باحسو و ال لطف خوش باوئے نتوان بآب کشتن آتش کہ اندر سنگ آتش مضرت

دعا سد و نکلے ساتھ مہربانی اچھی ہو لیکن پانی سے آسرا لگا بچھانا ممکن نہیں ہے جو سنگ

چقماق میں پوشیدہ ہی ہے

کسب کی تحریف کرتے ہیں ے

ساغر امت ہو واد کسب کف آبلہ وقت آنکس خوش کر حث یافتہ زین غرا

رحمت سے ہاتھ پر جو آبلہ پڑتا ہو وہ ساغر رحمت ہے خوش نصیب وہ شخص جسے اس غوغا کا مزہ پایا ہی

طلعت زنی ہمیشہ ناگوار ہوتی ہے ے

طلعت از کس خوش نہ باشد گرچہ شیریں گو بود زخم نے بروید سحت ست ارہم نے شکار

(دار کسب کی زبان چھانیں لگتا خواہ وہ کتنا ہی شیریں کیوں نہ ہو۔ نے خواہ شکر ہی ہو لیکن کھونٹ پر کچن نہ ہوتی)

## غزل

مولانا کی غزلوں میں خیالات اور مضامین وہی ہیں جو سعدی اور حافظ کی غزلوں

میں ہیں لیکن طرز بیان وہ نہیں ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ ہرات میں ٹھیکرہ و شیراز

کی زبان کہاں سے لاتے۔ علاوہ بریں اسیر خسرو اور سلیمان نے رعایت لفظی کو بہت

روح و روح دیا تھا۔ مولانا کی شاعری بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی۔ زیادہ تر وہ غزل میں

کمال حجب کا نتیجہ کرتے ہیں فرماتے ہیں ے

یافت کمال بخش تا گرفت چاشنی از سحت ان کمال

ہم نمونہ انکی غزل کے کچھ منتخب اشعار درج کرتے ہیں ے

از خارِ غارِ عشق تو در سینه دارم خارِ ہا ہر دم شکستہ بر رخِ زان خارِ ہا گلزارِ ہا  
 ز اہنہ بچہ برودہ ہے۔ جامی بیاباں کروٹے آنجا کہ باشد نقل و بیچار سیت این کارِ ہا  
 ہر دم فروشم جاں ترا۔ بوسہ ستانم در ہما دیوانہ ام باشد مرا با خود سے باز اہا  
 تو دادہ بار ہر شے من مردہ از غیر تھے

بیچار میرد ہر کسے۔ بچارہ جامی بارِ ہا

من تنہا خواہم این رخِ بانِ شہر آشوب را کیت در شہر آنکہ خواہاں نیست رُو خوبا  
 گر بہ تیغ تو جدا شد سرم از تن چہ غم است غم زانست کہ از تیغ تو افتاد جدا  
 باز ہواے چمنم آرزوست جلوہ سرو و سمنم آرزوست  
 نگشت گل را چہ کنم اے نسیم بوسے ازاں پیر نسیم آرزوست

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی کہ دریں راہِ فلانِ فلان چہ نیست  
 چہ شبہ صبحی کے کزاں۔ گلِ نورِ شمع خبر رسد نہ شیم جدِ معشوقش۔ بمشام جاں اگر رسد  
 بخند گماں جفاے تو چہ بلا خوشم کہ ہنوز ازاں ز دل نہ کردہ کیے گذر کہ قفاے آں دگر سے نہ  
 گر بہ تیغ عشق جامی کشتہ شد۔ تدبیرِ پیت عشق اگر نیست خواہد کشت بسیار پیت

چون نیست بختم آنکہ سن گردم کے ہمراز تو بادِ یگراں میگو سخن۔ تا بلش نوم آواز تو  
 آسودہ دلا حالِ دلِ زار چہ دانی غلِ خواری عشاقِ جگر خوار چہ دانی  
 اے فاختہ پرہیز کنناں بر سرِ سروی در و دلِ مُرغانِ گرفتار چہ دانی

مولانا کا اصلی میدانِ لغت ہے۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ وہ سچے عاشقِ رسول ہیں۔

اسے نصرت میں جو کچھ کہتے ہیں وہ اصلی جذبات کے سانچے میں ٹھکرتا ہی فرماتے ہیں سہ  
 اَحِبُّ شَوْقًا اِلَى اَحْيَاءٍ لَقِيتُ فِيهَا بِجَمَالِ سَلَمَہ  
 کہ میرا مذاں فواجی نویدِ لطف بجانبِ با  
 فَاِنْ سَجَدْنَا اِلَيْكَ تَسْبِيحًا - وَانْ سَجَدْنَا اِلَيْكَ  
 زبیر بانی غم نہانی چنانکہ دانی شد آشکارا  
 کہ دائم آخر طلبِ صلتِ مرضِ خود را کند دارا  
 رُوئے حنی فِدَا اَلْكَ اَصْنَمُ الْبَطْحَى لِقَب  
 آتشِ ترک و شورِ عجم فتنہ عرب  
 اسے در کمالِ حُسنِ عجب تر زہرِ عجب  
 کس نسبت و رہاں کہ زشت عجب نامد  
 تحفۃ الاحرار میں کہتے ہیں۔

اخترِ برجِ شرفِ کائنات گوہرِ برجِ سدفِ کائنات  
 جُہشِ اوّلِ درِ محیطِ قِدم سلسلہٴ حُبانِ وجود از عدم  
 اے عربی نسبت و اُمّی لقب بندہ تو ہم عجم و ہم عرب  
 تیغِ عربِ زن کہ فصاحتِ تر است صیدِ عجم کن کہ ملاحظتِ تراست  
 یوسف زلیخا میں فرمایا ہے۔

ز محجوری برآمد جانِ عالم ترحم یا نبی اللہ ترحم  
 نہ آخرِ حرمۃ اللعالمیٰ نہ محروماں چرا فلامغ نشینی  
 بروں آور سرازِ بُردِ یانی کہ رُوئے شست صُبحِ زندگانی  
 بہ تن و پر پوشِ عنبرِ بوسے جاہد بسرِ بند کا فوری عمامہ

دویم طائفی نعلین پا کُن      بشر اکس از رشتہ جانہائے ماکُن  
 ز حجرہ پائے در صحنِ حرم نہ      بفرق خاکِ رہ بوساں قدم  
 تو ابرِ رستی آں بہ کہ گاہے  
 کئی بہ حال لبِ خشکایں بگاہے

### مثنوی

تمام شعراء فارس کے نزدیک مسئلہ طور پر اقلیمِ مثنوی کے بادشاہِ خواجہ نظامی  
 گنجوی ہیں۔ یہ مشہور ہے۔ ع۔ امامِ مثنوی گویاں نظامی۔ ایک شاعرِ کتاہوسہ  
 نظام عقدِ لوگوں کے سخن را      بآئینِ نظامی کس نہ بست  
 ہزاراں جستِ حق بر روانش      کہ الحق شعر بر دے ختم گشت  
 شیخ احمد جام فرماتے ہیں۔  
 منشی سخن۔ کانِ خود۔ خواجہ نظامی      کو خمیہ گفتار بہ لبستانِ ارم زد  
 سلطانِ سخن دان و سخن گوئے و سخنور      کو سکہ خود را ہمہ بربالکِ عجم زد  
 ان کے امام ہونے کی بہت بڑی دلیل یہی ہے کہ جو مثنویاں انھوں نے لکھیں اسکے بعد  
 بہت لوگوں نے ان کے جواب لکھے لیکن کوئی بھی ان تک نہ پہنچ سکا۔ بڑے بڑے شعراء  
 میں مسندِ رجبہ ذیل لوگوں نے ان کے ختمہ یعنی پانچوں مثنویوں کا جواب لکھا ہے۔

نظامی۔ مخزن الاسرار۔ خسرو شیریں۔ تیلی و مینوں۔ ہفت پیکر۔ سکندر نامہ۔  
 خسرو۔ سلطان الاوار۔ شیریں خسرو۔ تیلی و مینوں۔ ہفت بہشت۔ آئینہ سکندری

جانی شفقۃ الاعرار۔ یوسفؑ زلیخاؑ کیلی و مجنوں۔ سلسلۃ الہیب۔ خود نامہ کہندی  
فیضی۔ مرکز ادوار۔ تلمذ من۔ میلان بوقیس (نام)۔ محبت کشو (نام)۔ اکبر (نام)۔  
انکے علاوہ اور بھی شعرا مثلاً نوالی۔ ہاتھی وغیرہ نے بھی جواب لکھے لیکن  
کوئی انکی برابری نہ کر سکا۔ مولانا جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا  
جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا لیکن خسرو کی مشنویوں کے متعلق عیب  
یہ اسے ظاہر کرتا ہے۔

غلط افتاد خسرو راز خامی کہ سکھا پخت وریک نظامی  
آرتہ مناس لکھا ہے کہ مولانا جامی کا ہفت اورنگ خمسہ نظامی کے  
برابر تسلیم کیا گیا۔ لیکن ناظم ہروی جس نے یوسف زلیخا سے جامی کا جواب  
لکھا ہوا اپنے آپ کو مولانا جامی کا مد مقابل قرار دیتے ہوئے یہ کہتا ہے۔  
توانم کرد از بجز بیانی سخن باہر کہ باشد جز نظامی  
چرا کہ در سخن مشرق جنابست کتابش را بطور آفتابست  
خدا گش را پر پیغمبری نیست وے دائم زشت شاعریست  
خود مولانا جامی کو یہ دلی آرزو ہے کہ میں نظامی یا خسرو کے ہمپا یہ  
ہو جاؤں۔ چنانچہ دُعایا مانگتے ہیں۔

اہل دل از فکر چو محفل نہند بادہ راز از قبح دل وہند  
رشتے ازاں بادہ بہ جامی رسا رونق نظمش بہ نظامی رسا



پست چوناکست۔ ہریز از تویش جُرمہ از جاگمہ شمس و شس

قافیہ آنجا کہ نظامی سہرست برگذرتافیہ جامی سہرست

پھر اسکے بعد اگرچہ حلال میں اگر پلٹتے ہیں

آن نفس از ہمت و دین وین ہوس از طبع زبون ہست

صد چون نظامی و چہر و ہزار باید م از جام سخن جُرمہ خوار

لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظامی سے کسی کو کوئی نسبت نہیں۔ تمام جوابوں کے

لکھے جائیکے بعد بھی انکی مثنویاں لا جواب ہی رہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ چونکہ کہتے

ہیں دل کی اُچیج سے کہتے ہیں۔ انکی مثنویوں میں حجت کی ایک شہ پائی جاتی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں

عاریت کس نہ پذیرتہ ام انچہ دلم گفت بگو۔ گفتہ ام

شعبدہ تازہ برایتہم بیکا از قالب نو سختہم

بہ خلافت اسکے اوروں کی مثنویوں میں من متبع اور تقلید ہی فیضی نے منہ سے

جواب میں چون مثنویاں لکھیں اُنپر مولانا نشانی نے یہ۔ اے ظاہر کی

خانہ کہ از نظم بیارستی آسب گاش از دگر ان خواستی

تازگی آں نہ ز بار ان تست از خوب پشیمانی یا۔ ان تست

انچہ تو گہتی دگر ان گفت اند و کہ تو سفتی دگر ان سفت اند

خود مولانا جامی۔ نظامی ہی کی داغ بیل پر عسارت کسٹھی

کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ بہت سے اشعار کے کیسے اور

کو اس بات کا بڑا اطلاق تھا کہ یہ شبنوی میر سے نام پر کیوں نہ لکھی گئی۔ یہاں تک کہ امیر ہمایوں سے جب اُس نے یوسف زلیخا اپنے نام لکھوائی تب افسوس کی سیقت درگم و بڑے بڑے بیش قیمت شبنوی یوسف زلیخا کے لکھے جاتے تھے۔ اور لوگ شبنوی سے بڑی بڑی گراں قیمتوں پر انکو خریدتے تھے۔ میر علی خوشنویس نے اسکا ایک نہایت بیش قیمت نسخہ ۳۳۰ھ میں لکھا تھا۔ ۱۹۰ھ میں یہ نسخہ اتفاق سے عبد الرحیم خاں خان خاناں کے پاس آیا۔ اُس نے ایلنر اراشرنی پر خرید کر جہانگیر بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ اب وہ بانکی پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔

یورپ میں بھی اس شبنوی نے مقبولیت حاصل کی ہے۔ چنانچہ کئی یورپین زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا ہے ایک فرانسیسی مؤرخ مختار بن لکھتا ہے کہ:۔

”شبنوی یوسف زلیخا فارسی ادب کا ایک نہایت بیش قیمت جُزو ہے“  
 ”جامی نے نوجوان کنعانی کا قصہ بیان کر نہیں انتہائی شاعرانہ طاقت ضروری ہے“

۱۰۔ میر علی کاتب سپر مولانا قیق اپنے زمانیکا بینظیر مصور و ناظم دب و خوشنویس تھا۔ ہرات میں پیدا ہوا۔ بخارا وغیرہ مختلف مقامات میں تعلیم پائی۔ مشہور خوش نویس مولانا سلطان علی ستونے ۱۰۲۰ھ کا شاگرد رشید تھا۔ مولانا جامی کی بھی کچھ دونوں شاگردی کی۔ بہت حسین و زکا نام تھا۔ مولانا نے اسکے متعلق ایک غزل بھی لکھی تھی جسکا مطلع یہ ہے سہ زبہ نہال قد تو عصا کے پیری پاؤں استی کہ کش سزد و سنگیری باز آتشائے جامی میں ایک خط میں اسکی خوشنویسی اور غزل گوئی کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ مجنون

تخلص کرتا تھا۔ ۱۰۳۲ھ میں وفات پائی۔

ولیم چوٹس کا قول ہے کہ

”میں نے یوسف زلیخا کے جامی سے بہتہ کوئی عاشقانہ مثنوی نہیں پڑھی۔“

ماظہ ہروی نے باوجود اسکے کہ مولانا کی یوسف زلیخا کا جواب لکھا ہے لیکن تسلیہ

کیا ہے کہ اس قصے کے لکھنے کا جو حق تھا وہ مولانا ہی نے ادا کیا۔ کہتا ہے وہ

خصوصاً اُنکے پکیب نظم اپو ست دریں نظم میں حکایت بستہ اوست

ولایت گیر ہفت تسلیم توحید مجہر و سیر نہ گردونِ تخب رید

و شرحش متین و امانی مُحْتَشَا تصوف از فیض دست بالا

سپہر نظم اوقطرب معانی ازاں برتر کہ تعریفش تو انی

بنات النخس گر پردیں تو اں کہ بہ ہفت اور نگ ادخس تو اں کرد

حقیقت بہت بزمِ خوش کلامی

مہج ایریز تو نسیت جامی

فردوسی بیہ عظیم الشان شاعر کے لکھنے کے بعد اس قصے میں مولانا جامی کا

نسبت اچانا ان کے اہتمام کمال شاعری کی دلیل ہے۔ حقیقت یہ مثنوی تمام مہر ازل

نے مولانا ہی کے قصے میں رکھی تھی۔

یوسف اور زلیخا کے قصے میں بعض ایسے مقامات ہیں جہاں پر شاعر کے

شاعرانہ کمالات دیکھنے کا موقع ہے۔ مثلاً جب حضرت یوسف کو اُن کے

بھائی سیر و شکار کے بہانہ سے زندان میں لگے۔ اور وہاں اُنکو ستانا اور مانا

شروع کیا۔ اور کٹوسے میں ڈالنے لگے۔ اسوقت اُس بے کس اور بے بس شخصے دل پر کیا گزری تھی اس کیفیت کو دونوں بیان کرتے ہیں۔

### جامی

### فردوسی

گئے درخون و گہ در خاکِ مفت	چنین گفت پذیر و دپاش آسپر
باندوہ دل صد چاک میگفت	کہ فارس از گیتی آمد بے سر
کجائی اے پدر آخسر کجائی	ندانم کہ باسن زمانہ چہ کرد
زغال سن چنیں غافل چرائی	ہماں باتن سن ہسانہ چہ کرد
بیابنگہ کنیزک زادگاں را	تو پنداری اے باب نیک ختم
زراہ عقل و دیں افتادگاں را	کہ بادہ برادر بہ بازی درم
بیابنگہ مرا تاور چہ سالم	سن اے باب فرخ نہ در بایم
بدستِ این حسوداں پا عالم	بہیں اندریں چہ رسن بازیم
غریز خویش را خود غوار کردی	و رعینا بسو گند غرہ شدم
بدست دشمنان افکار کردی	کہ بادشمنان سوگوشت آدم
مرادِ چنگ بے مہراں فکندی	درینامرادشمن از خانہ خواست
غزالے در کفِ گرگاں نگیستی	ازیں را کہ کارم چنیں بے خواست

ایک دوسرا موقع اس سے بھی بڑھ کر ہے۔ وہ یہ کہ جب تصریں یہ چرچا  
چھیا کہ زلیخا اپنے غلام پر عاشق ہے۔ اور تصر کی غورتوں نے اُسے ملامت کرنی

شرع کی تو اس نے ان سب عورتوں کو دعوت دی۔ کھانسیے فارغ ہونیکے بعد سب کے ہاتھوں میں چاقو اور لیموں دیے۔ اور حضرت یوسف علیہ السلام کو مفضل میں بلا کر ان عورتوں سے کہا کہ اب تم اپنے اپنے لیموں کاٹو۔ وہ عورتیں حضرت یوسفؑ کا جمال دیکھ کر استغناء محو ہو گئیں کہ بجائے لیموں کے کسی نے ہاتھ کاٹ لیا، کسی نے انگلیاں قلم کر دیں اور بیسیا کہہ اٹھیں کہ یہ انسان نہیں ہے بلکہ فرشتہ ہے۔ اس منظر کا دونوں نقشہ کھینچے ہیں۔

### جامی

### فردوسی

بروں آمد از خانہ یوسف چو باد	ز خلوت خانہ آں گنج نہفتہ
فروغ رخانش علم بر کشاد	بروں آمد چو گلزار شگفتہ
زناں را دل و دیدہ آشفستہ	زناں مصر کاں گلزار و دیدند
دل بخت بیدار شاں خفتہ شد	ز گلزارش گل دیدار چیدند
پدید آمد آں فروز سب پر	بیک دیدار کار از دست شاں
بچشم و دل آں زناں بسر	ز نام اختیار از دست شاں
بجائے ترنج آں بتاں نازکیش	ز زیبا شکل او حیراں بماندند
بریدند کیس کعب و ست خوش	ز حیرت چوں تن بیجاں بماندند
زبہ پوشی و بیدلی و جنوں	ندانستہ ترنج از دست خود باز
نشاں درد کرد و دیدند خون	ز دست خود بریدن کرد آغاز
پس آنکہ ز اینجا بدیشاں نمود	یکے از تیج انگشتاں قلم کرد

مضامین بھی انھیں سے لیے ہیں۔ مثلاً:-

نظامی	جامی	نظامی	جامی
فدا و نثار و توفیق بکشا	الہی غنچہ و اسید بکشا	چرخ و شتر انگہ اجد از نظام	فوشا و تے و خرّم روزگار
نظامی ارہ تحقیق بنام	نگار از روضہ جاوید بنام	باشید رسد اسید واک	کہ یکہ پر خور و از و میل بار
چو ابرار استیم بابت عشق	علیل آسار یک یقین	ز غزہ تیر و از ابر و کسان	ز غزہ تیر و از ابر و کمان
بے بُست خانہ از خود و پیران	اوسے الا حُرّیب الا فلین	ہمہ بار یک یقین راست اند	شکار آں بکار و لستان

لیکن نظامی کی مثنویوں کے بعد اگر کسی کی مثنویاں پیش کی جاسکتی ہیں تو لکھنؤ جامی کی۔  
تذکرہ آتشکدہ کا نہ مذمت کرتا ہے کہ ”نظامی کے بعد ایسی مثنویاں کسی نے نہیں  
لکھیں جیسی مولانا جامی نے لکھی ہیں۔“

جس زمانے میں یہ مثنویاں لکھی گئی تھیں بہت مقبول ہوئی تھیں یہاں تک کہ  
سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ سے مانگ بھیجیں۔ چنانچہ مولانا نے اپنی ساتوں  
مثنویوں کو خوشخط لکھوا کر وہاں بھیجا۔ یوں تو انکی تمام مثنویاں معروف اور بہتداول  
ہیں۔ لیکن ان سب میں زیادہ تر مقبولیت یوسف زلیخا کو حاصل ہوئی۔

یوسف اور زلیخا کے عشق کا قصہ ایشیائی شاعری میں بہت مقبول عام اور بطور  
حضرۃ البشر کے ہے۔ چنانچہ شروع سے آج تک مختلف زبانوں میں حسب ذیل  
شعرا نے اس قصہ کو نظم کا لباس پہنایا ہے۔

## فارسی میں

فردوسی۔ ابوسوید بلخی۔ بختیار بن ابوزری۔ علقش بخاری۔ مولانا جامی۔ میر  
ہایوں اسفرائینی۔ ناطلم ہروی۔ شوکت شیرازی

## ترکی میں

شیخ محمد اللہ حمدی بن آقا شمس الدین محمد متوفی ۹۰۹ھ۔ مولانا شمس الدین احمد  
بن سلیمان معروف بہ ابن کمال پاشا متوفی ۹۳۵ھ۔ شکارمی خلیفہ تہشتی  
متوفی ۹۷۹ھ۔ نعمت اللہ الہنازی۔ تہجیہ بیگ متوفی ۹۹۰ھ۔  
محمد کامی سنان بن سلیمان جو سلطان بایزید کے درباریوں میں سے تھا۔ دہلی  
بغدادوی متوفی ۱۲۳۳ھ۔

## اردو میں

سیرزاجان تپش دہلوی۔ ملا آذر۔ مولانا راحت۔ استاد نگار تپش نندشو  
ان سب میں صرف مولانا جامی ہی کی شہنوی کو یہ خصوصیت حاصل ہوئی  
کہ وہ درس میں داخل کی گئی۔

جس زمانے میں یہ تصنیف ہوئی ہے اس وقت کے مذاق کے اس قدر مطابق  
تھی کہ بہت سے لوگوں نے اسے ازبر کر لیا تھا۔ خود سلطان حسین جسکے نام پر  
یہ شہنوی لکھی گئی تھی، اپنی کتاب مجالس العشاق میں اس قدر اسکے اشعار نقل  
کر رہا ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ وہ اسکا حافظ تھا۔ سلطان یعقوب بابر بنی

کہ آشفتنکی دستِ تانرا چہ ہوو  
 بدل حرفِ دفاے اور قم کرد  
 نخل گشته تاں دل ز کردار خویش  
 یکے پر ساخت از خوں صفحہ سیم  
 فکند ندیم سر از شرم پیش  
 کشیدش جدوے سرخے چو تقویم  
 چو گشتند با خجلت و شرم خفت  
 چو دیدندش کہ جزو الا کفر نیست  
 زباں شاں ہمہ حاشِ لبہ گفت  
 بر آد بانگ زبیاں کیں نیست  
 کہ این نیست از گوہرِ آدمی  
 نہ چون آدم ز آب و گل سرشته  
 فرشته است پیدا شدہ بر زمی  
 ز بالا آمدہ قدسی فرشتہ است

بات یہ ہے کہ جس شخص نے ساری عمر میدان جنگ میں گزاری ہو وہ بزمِ  
 ناز کے راز و نیاز کیلئے موزوں نہیں۔ فردوسی کی زبان پر وہی رزمیہ الفاظ  
 اور اصطلاحات چڑھے ہوئے ہیں۔ پہلے ہی شعر کو دیکھو۔ ”چوں باد ہیروں آمد“  
 علم بر کشاد۔ جنگی شاعری کے الفاظ ہیں۔

فردوسی نے پورے تیس سال شاہنامہ لکھنے میں صرف کئے۔ اسکے بعد  
 بڑے عاقلے میں یوسف زلیخا لکھی ہے۔ چنانچہ اسکے دیباچہ میں کہا ہے  
 بے گوہر داستانِ سفتہ ام  
 بے نامہ پاستانِ گفتم ام  
 بہ بزم و بزم و بہ کین و بہر  
 یکے از زمین و یکے از سپہر  
 ز ہر گوئے نظم آرم  
 بگفتم در و ہر چہ میخوانم  
 ہمارم کنوں تخم رنج و گناہ  
 کہ آمد سفیدی بجائے سیاہ









1215

المحرم الحرام

پہلی

**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

2